¿POR QUÉ PONEN AL FRENTE DE LA POLICÍA A ALGUIEN TAN CUESTIONADO?

ESCUCHEMÉ... ¿QUÉ VOTÓ LA GENTE? ¡¡ GARCAS !!

NO PODEMOS IGNORAR EL MENSAJE DE LAS URNAS

PAZ - RUDY

RECLAME LIBERO El equipo de La Plata se salvó del descenso en un partido con final agónico. Central igualó y también se queda en Primera

Gimnasia y Milagro



Perdió 3-2 ante la República Checa en Ostrava

Argentina, fuera de la Copa Davis

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 13 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7437 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El discurso oficial llama a no automedicarse, consultar al médico y aislarse. Las publicidades de antigripales apuntan al efecto contrario: comprar remedios para eliminar los síntomas y hacer vida normal. El debate ético y legal de un negocio que ronda los 715 millones de pesos anuales P/2/3

LOS QUE GANAN CON LA GRIPE



Corbis

CONSENSO

13 "Yo defiendo que el público experimente y se apropie totalmente de las posibilidades que ofrecen las tecnologías. Los límites tendrán que ser establecidos tras un amplio debate democrático. La regulación de Internet le corresponde a la sociedad. Están en juego las libertades en una sociedad democrática. Las sanciones (a los que descargan música de la web) sólo podrían tomarse en el caso de un gran consenso social."

(Del músico y ex ministro de Cultura de Brasil Gilberto Gil al diario español *El País*.)

El centroizquierda no conformará un bloque único en el Parlamento, aunque buscará consensuar una agenda común P/6

Los planes después de la cosecha electoral

Comprimidos

■ **Presupuesto.** La secretaria de Salud estadounidense, Kathleen Sebelius, anunció una nueva partida de 1000 millones de dólares para comprar todo lo necesario para fabricar la vacuna contra la gripe A, aunque recordó que la vacuna estaría lista en octubre. El Congreso estadounidense aprobó en junio un proyecto adicional de presupuesto 2009 de 106.000 millones de dólares, de los cuales 7700 millones corresponderían a la lucha contra el virus H1N1 de la gripe A.

■ **Estados Unidos.** El Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos confirmó la muerte de 211 personas en el país como consecuencia de la gripe porcina y admitió 37.000 casos confirmados.

■ **Mendoza.** La titular de la Asociación de Trabajadores del Estado mendocina, Raquel Blas, anunció que hoy presentará ante la Justicia Penal una denuncia por falta de insumos en los hospitales y centros de salud de la provincia. El reclamo se refiere al "estado de situación de los trabajadores de la salud en lo que hace a barbijos, camisolines", lo cual, junto con otras carencias, "configura un cuadro muy grave que para nosotros amerita una denuncia penal".

■ **San Juan.** Autoridades sanitarias de San Juan lanzaron un alerta porque se manejan con la hipótesis de que el virus H1N1 está por alcanzar el punto más alto en la curva de expansión y pidieron máximas precauciones en los cuidados para evitar la gripe A. "Todo indica que ahora se viene un pico de la pandemia en San Juan. Incluso a lo mejor baja un poco, pero después volverá a subir. Es que el clima, los fríos extremos en los últimos días, incide mucho en la expansión del virus", sostuvo Frida Cappato, titular provincial de Epidemiología.

Polémica por la publicidad de antigripales de venta libre

Mensajes contradictorios en medio de la epidemia

Especialistas y entidades vinculadas con la salud pública reclaman la prohibición de las publicidades de antigripales, que pese a los consejos por la influenza A promueven la automedicación. Está en juego un negocio que ronda los 715 millones de pesos por año.

Por Mariana Carbajal

El guión publicitario es más o menos similar: un hombre o una mujer sienten un malestar generalizado, les duele el cuerpo y la cabeza, tienen fiebre, congestión nasal y tosen. Ingieren una píldora de un antigripal de venta libre, mágicamente se recuperan y pueden continuar con sus rutinas laborales o familiares. Van a la oficina a trabajar y hasta pueden participar de la celebración de un cumpleaños infantil, rodeados de niños y niñas, sin consultar a un médico ni hacer reposo durante varios días. Las publicidades de este tipo pululan en las pantallas de televisión. Y en los afiches callejeros. A veces, incluso, son los conductores de programas de chimentos o *talk shows* quienes sugieren el remedio. En un momento en que el mensaje de las autoridades sanitarias es que la población realice una consulta médica precoz frente a la aparición de síntomas gripales por la amenaza del virus H1N1, diversos especialistas y organizaciones vinculadas con la salud pública se preguntan si no deberían prohibirse o restringirse las promociones, muchas veces engañosas, de medicamentos que prometen una cura imposible y que, además, incitan a la automedicación y pueden poner en riesgo la salud de personas enfermas que demoren la visita a un especialista. El negocio en juego es grande: las ventas de antigripales de venta libre, jarabes para la tos, remedios para el resfrío y gotas nasales rondan los 715 millones de pesos anuales, según estimaciones de la Confederación Farmacéutica Argentina.

> "Ninguno de esos productos cura la gripe. Pero muchas veces los mensajes publicitarios llevan a engaño. No son claros."

El médico epidemiólogo, investigador y docente de la Cátedra Libre de Salud y Derechos Humanos, Gonzalo Moyano, es contundente: "Hay que levantar las publicidades de antigripales: son riesgosas porque apelan a la automedicación. La industria farmacéutica no piensa en los procesos complejos de una enfermedad sino en una lógica de venta", señaló en diálogo con **Página|12**. Moyano es también coordinador adjunto para el Cono Sur de la Asociación Latinoamericana de Medicina Social (Alames). "Ninguno de esos productos cura la gripe. En realidad, no hay ningún medicamento que cure la gripe. Ni la nueva influenza H1N1 ni la gripe estacional. ¿Qué efecto tienen? Lo único que pueden hacer es atenuar los síntomas. Pero muchas veces los mensajes publicitarios llevan a engaño. No son claros", advirtió.

Durante la gestión del ex ministro de Salud Ginés González García, se modificó una normativa que obligaba a los laboratorios a poner a consideración de la Anmat, la agencia estatal de control de medicamentos, el contenido de las publicidades de los remedios de venta libre. El organismo oficial debía autorizar los avisos. "A partir de la Disposición 4980/2005 de la Anmat, las publicidades se emiten sin fiscalización previa", explicó a este diario el subinterventor del organismo, Daniel Gollán. Es decir, se controlan una vez que ya están en el aire en televisión y radio o impresos en una revista o un diario. Existe una Comisión de Publicidad en la Anmat, encabezada por la ingeniera María Elena Lafferriere, que monitorea los contenidos, para que los mensajes publicitarios no excedan lo que dice el prospecto o rotulado del fármaco, según explicó la funcionaria.

> "En este momento de una emergencia sanitaria con más razón las publicidades deberían estar mucho más acotadas."

Los comerciales engañosos o que exageran los efectos de los antigripales de venta libre no son excepcionales. "Tenemos varios procesos sumariales. Muchas publicidades dicen que el medicamento es 'para la gripe', cuando deberían decir que es 'para los síntomas de la gripe'", reconoció Lafferriere a **Página|12**. La Anmat notifica al laboratorio para que levanten o modifiquen la publicidad engañosa. Pero mientras ese proceso avanza, el comercial estuvo "vendiendo" el medicamento masivamente a la población durante varias semanas, a veces meses, transmitiendo, cuanto menos, información confusa sobre sus propiedades. "En estos momentos de una epidemia hay que reforzar los mensajes claros sobre los efectos de los antigripales de venta libre y cómo deben ser usados. Se tienen que tomar por un período limitado. El problema es que las empresas farmacéuticas tratan de vender más con toda la parafernalia publicitaria. No se puede publicitar que un medicamento nos rehabilita a trabajar si estamos enfermos, porque están violando lo que sería los códigos de ética para promocionar un medicamento", señaló Gollán.

En relación con la aprobación previa, también surge otro escollo: "Vemos que se cuidan mucho los laboratorios en cuanto a lo que se dice en *off* o con una leyenda impresa, pero las imágenes que se muestran en la publicidad pueden exagerar o inducir a engaños", apuntó Lafferriere. "En este momento de una emergencia sanitaria con más razón las publicidades deberían estar mucho más acotadas. El Estado debería controlar

Rafael Yohai



Los expertos reclaman fijar mayores límites a las publicidades.

Opinión Por Norberto Liwski *, Claudio Capuano ** y Adolfo Pérez Esquivel ***

Gripe A, salud y derechos humanos

La epidemia de gripe A constituye sin lugar a duda un factor de alarma social que pone en movimiento un amplio abanico de situaciones. Desde diferentes enfoques sanitarios hasta incertidumbre en las medidas destinadas a mitigar su expansión y proteger la vida de las personas afectadas, pero fundamentalmente lo que define el curso de los acontecimientos es principal y prioritariamente el rol del Estado en su condición de garante del derecho a la salud de los habitantes.

La perspectiva casi exclusivamente mediática de la comunicación confluye con el interés colectivo de la comunidad por informarse con veracidad y generar reflexiones y actitudes que contribuyan a construir una racionalidad activa y protagónica de las y los ciudadanos en sus respectivas esferas de actuación.

Al plantearse la responsabilidad del Estado resulta ineludible considerar los compromisos del Estado argentino respecto de las obligaciones internacionales contraídas en virtud de los tratados de Derechos Humanos. En particular, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, incorporado a la Constitución Nacional, que establece en su artículo 12, incisos b) El mejoramiento en todos sus aspectos de la higiene del trabajo y del medio ambiente; c) La prevención y el tratamiento de las enfermedades epidémicas, profesionales y de gran índole y la lucha contra ellas; d) La creación de condiciones que acerquen a todos asistencia médica y servicios médicos en caso de enfermedad.

Precisamente, la estrategia sanitaria frente a la epidemia de gripe A está necesitando no sólo de esfuerzos de buena voluntad y con explícito reconocimiento a los trabajadores de la salud, sino además la urgente incorporación en su planificación, ejecución y evaluación del enfoque de derechos humanos, sosteniendo consecuentemente los principios de universalidad, integralidad, interdependencia y exigibilidad de los derechos jurídicamente consagrados.

Cuando se programa por fuera del enfoque de derechos se corren altos riesgos de generar invisibilidades sociales, arbitrariedades asistenciales y preventivas e incluso mecanismos variados de discriminación.

Desde las políticas públicas basadas en el enfoque de derechos resulta inadmisible que se promuevan medidas preventivas básicas que no se acompañen de garantías concretas de acceso a los recursos o servicio de sectores sociales de mayor vulnerabilidad económica; la pobreza o exclusión social en cualquiera de sus modalidades no puede representar un agravante frente a la epidemia y corresponde al Estado y la política que se dicte brindar las garantías individuales, familiares y comunitarias para el ejercicio pleno de su derecho a la salud.

Desde esa misma perspectiva, no puede aceptarse que las responsabilidades de los Estados se diluyan en iniciativas fragmentadas, contradictorias e incluso en modalidades de traslados de responsabilidades al plano casi exclusivamente individual o bien con informaciones o medidas susceptibles de sufrir interferencias de diversos tipos y naturaleza.

Afirmamos la necesidad de incluir en la estrategia nacional frente a la epidemia una programación basada en la promoción y protección de los derechos humanos, asegurando la información veraz y precisa, la participación de las organizaciones sociales, religiosas, los ámbitos profesionales, académicos y gremiales como así mismo la rigurosa rendición de cuentas de todas y cada una de las acciones.

* Presidente del Comité para la Defensa de la Salud, Etica y Derechos Humanos.
** Cátedra Libre de Derechos Humanos Facultad de Medicina (UBA).
*** Premio Nobel de la Paz. Servicio de Paz y Justicia.

Rafael Yohai



La idea-fuerza de las campañas publicitarias es demostrar que se puede bajar los síntomas y no parar con el ritmo de vida habitual.

más porque se puede prestar a una definición indebida de lo que es un medicamento. Los medicamentos no son otra cosa que un veneno en dosis terapéuticas. No pueden estar en cualquier parte, los deben prescribir los médicos y suministrar los farmacéuticos. Utilizar mal los medicamentos es peligroso. El gran éxito de la industria farmacéutica ha sido hacernos creer que el medicamento es inofensivo. Si no tiene efecto, no es medicamento", reflexionó Mario Castelli, asesor de la Confederación Farmacéutica Argentina.

La proliferación de publicidades de antigripales de venta libre está atada a su comercialización en negocios como kioscos o almacenes, abierta a partir de la desregulación de la economía promovida por el ex ministro de Economía Domingo Felipe Cavallo en 1993, durante el primer gobierno del ex presidente Carlos Menem.

En un artículo publicado en marzo de este año, la médica Beatriz Di Biasi y el doctor Carlos Damin, docente asociada y profesor titular, respectivamente, de la Primera Cátedra de Toxicología de la Facultad de Medicina de la UBA abordaron el problema de las publicidades de los medicamentos de venta libre, tiempo antes de la llegada del virus H1N1 al país. "Es innegable el impacto de la publicidad de los medicamentos en la conducta de los consumidores, y de allí los potenciales riesgos que representa para la salud de la población", consideraban Di Biasi y Damin, en el documento colgado en el sitio de la Confederación Farmacéutica Argentina. Recuerdan que la Organización Mundial de la Salud (OMS) creo los "criterios éticos para la promoción de medicamentos", un marco teórico donde se establecen recomendaciones sobre los anuncios dirigidos al público, que "deben contribuir a que la población pueda tomar decisiones racionales sobre la utilización de medicamentos que están legalmente disponibles sin receta".

El negocio de los antigripales de venta libre es extenso. Si se suman las ventas de jarabes para la tos, los analgésicos utilizados para la gripe, los medicamentos recomendados para resfríos y las gotas nasales, representan una torta de unos 715 millones de pesos al año, según estimaciones de la Confederación Farmacéutica Argentina. Moyano se pregunta si algunas de las personas fallecidas por la gripe A en el país por neumonía pudieron haberse demorado en una consulta y una atención médica adecuada por haber confiado o recurrido a algún antigripal de venta libre. "Los antigripales de venta libre mezclan un descongestivo, con un antifebril, vitamina C y a veces un energizante como la cafeína. El antifebril es lo único que sirve. El antihistamínico seca las secreciones y por lo tanto se espesan más. Y alojan mejor los bichos, las bacterias y otros gérmenes que pueden complicar el cuadro gripal de origen. Si hay una secreción transparente, blanca, el bicho pasa y no tiene capacidad de quedarse", explicó el médico epidemiólogo, que trabaja en una unidad sanitaria de Wilde, partido de Avellaneda.

¿Quiénes ganan y quiénes pierden con comerciales a veces engañosos de antigripales? De Biasi y Damin advierten que según estudios realizados por la Universidad Maimónides y el Instituto Argentino de Atención Farmacéutica (Iadaf), "la publicidad de medicamentos incita a la automedicación o al mal uso de fármacos, un problema que se cobra en el país unas 700 vidas por año". Entre sus conclusiones, observan que la publicidad y promoción activa por los medios masivos de comunicación, aumenta la automedicación irresponsable y el uso irracional de medicamentos. Y alertan: "Los fármacos medicinales o medicamentos abandonan así su lugar de bien social, esencial para la salud pública, y pasan a ser un bien de consumo".

Lo que dice la ley vigente

Por M. C.

¿Qué dice la normativa vigente? El anexo 2 de la disposición 4980/2005, publicada en el Boletín Oficial el 9 de septiembre de ese año, establece que la publicidad de los remedios de venta libre debe "propender a la utilización adecuada, segura y racional del producto, presentando sus propiedades demostradas objetivamente sin engaños o equívocos, brindando información veraz, precisa y clara acorde a su uso y dosificación concordante con la información científica aprobada por esta Administración Nacional", es decir, por la Anmat. ¿Se respetan realmente estos preceptos?

Para Mario Castelli, asesor de la Confederación Farmacéutica Argentina, "todas las publicidades de medicamentos que se hacen en la Argentina son ilegales porque deben limitarse a dar a conocer la marca, la composición y su utilización". Como ejemplo paradigmático, Castelli señala el comercial de un antigripal que se vende en forma de té. "Es un antigripal, tiene paracetamol, 500 miligramos, y un descongestivo que es un vasoconstrictor. Pero se ofrece como algo inocuo, como un té preparado por una abuela, y a una persona hipertensa le puede generar un grave problema de salud. Cualquier publicidad que estimula el consumo es incorrecta, ilegal. Más en este contexto, de gripe A, puede llevar a confusión. No hay un medicamento para curar la gripe. Lo que hacen es mejorar la sintomatología", advierte Castelli, ex presidente de la institución que agrupa a los 24 colegios de farmacéuticos provinciales. A su criterio, las publicidades deberían ser aprobadas por la Anmat antes de ser emitidas.

Denuncia en San Isidro

Los profesionales de la salud denunciarán hoy ante las autoridades nacionales y bonaerenses que en el Hospital Central de San Isidro se aplican "protocolos ilegales" de diagnóstico y tratamiento a los personas que padecen gripe A. La Federación Sindical de Profesionales de la Salud de la República Argentina (Fesprosa) realizará una presentación ante el ministro de Salud, Juan Manzur, en tanto que referentes de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la provincia de Buenos Aires (Cicop) hará lo mismo en La Plata. El hospital depende del municipio, cuyo intendente es Gustavo Posse.

Los médicos y enfermeros denunciarán "la aplicación de doble dosis de Tamiflu, de corticoides, la internación innecesaria" de personas "y la provisión de antibióticos preventivos" de la gripe A, un tratamiento que "no fue autorizado ni por las instituciones ni obtuvo el consentimiento de los pacientes".

Según la Fesprosa, a pesar del alerta epidemiológico declarado el 17 de junio pasado, que establece la realización de estudios virológicos sólo en cuadros de infección respiratoria aguda grave, en el Hospital de San Isidro "se continuaron realizando a pacientes con enfermedad potencialmente grave". "De esta manera, se expuso al personal de salud a un exceso de tomas de muestra y, por lo tanto de riesgo de contagio", explicó la Federación.

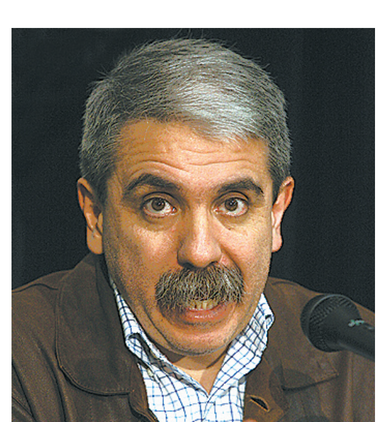
Llegaron 400 mil tratamientos contra la gripe H1N1

Sumando kits contra la influenza A

Unos 400.000 kits de tratamiento contra la gripe de tipo A H1N1 llegaron ayer a Buenos Aires procedentes de Europa y se sumarán a los existentes para combatir la epidemia que ya cobró 94 víctimas fatales. Según el Ministerio de Salud nacional, las dosis del medicamento antiviral, que fueron compradas directamente por el Gobierno al laboratorio Roche en Suiza, se suman a las 100.000 que habían ingresado el viernes último. En torno de los datos respecto de las personas fallecidas por la enfermedad, ayer el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, aseguró que "no ha habido ninguna información que se haya ocultado en ningún momento" sobre el tema.

Ayer arribaron al país 400.000 dosis del medicamento antiviral contra la gripe A. Desde Suiza hasta el aeropuerto internacional de Ezeiza, el cargamento fue trasladado en dos vuelos de la empresa Air France y en otro perteneciente a la compañía alemana Lufthansa. En los próximos días, los tratamientos serán derivados a las distintas provincias. Los nuevos 400 mil kits antivirales se suman a los 100 mil que el viernes pasado llegaron a la Argentina y fueron recibidos por el ministro de Salud, Juan Manzur.

También ayer, el gobierno nacional negó haber ocultado cifras sobre la cantidad de personas fallecidas e infectadas por la gripe A. En este sentido, el jefe de Gabinete aseguró que "no ha habido ninguna información que se haya ocultado en ningún momento" respecto de la epidemia. Aníbal Fernández defendió además la tarea del Poder Ejecutivo para afrontar la pandemia, al señalar que el ministro de Salud, Juan Manzur, está haciendo "un trabajo lógico". El funcionario afirmó que, desde su asunción, Manzur mantuvo encuentros cotidianos con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y pidió "tomar acciones en cada uno de los casos".



Aníbal Fernández, jefe de Gabinete.

Al respecto, resaltó la suspensión de las clases en todos los niveles educativos del país, como también la realización de encuentros "con todos aquellos que tienen algo para ofrecerle a esta situación".

En tanto, Fernández cuestionó, sin nombrarla, a una organización que en un informe consideró que aun tomando las tasas de letalidad más bajas del mundo, la Argentina presenta una cantidad de fallecimientos superior entre "el doble y el triple" de los reportados oficialmente. "No es posible que un grupo de chantas, de médicos de no sé qué, terminen diciendo que hay más muertos", señaló Fernández.

En tal sentido, el jefe de Gabinete manifestó que "el que tuvo enfermedad de tipo ETI (enfermedad tipo influenza) tiene la obligación legal de denunciarla" y señaló que "no se puede andar ocultando esa información", reiteró el funcionario. "Nosotros trabajamos muy fuerte, hoy hay más de un millón de tratamientos previstos, está cubierto todo el país", concluyó Fernández.

Oficialistas y opositores, con distintas expectativas para sentarse a hablar

Cada uno con su librito de diálogo

"La voluntad es buscar consensos", dijo José Scioli. Para el taxista Viviani está bien si no es sólo "para la foto".

Pablo Piovano



Todas las miradas están centradas en la Rosada. Esta semana será la primera convocatoria al diálogo.

La convocatoria al diálogo realizada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner tuvo respuestas variadas de sectores vinculados al oficialismo como a la oposición. El secretario general del gobierno bonaerense, José Scioli, destacó que no había que "olvidar que el objetivo del diálogo es la voluntad en la búsqueda de consensos". El senador Miguel Angel Pichetto, presidente del bloque kirchnerista, explicó que también era un llamado para realizar "internas abiertas en todos los partidos" y "fortalecer la democracia". Omar Viviani, dirigente del sindicato de taxistas y escolta de Hugo Moyano, titular de la CGT, alabó el llamado, pero advirtió que "si es solamente para la foto, no sirve". El diputado electo que responde a las patronales del campo, Ricardo Buryaile, pidió una mesa exclusiva para el sector.

A la espera del llamado a la primera reunión de la mesa de diálogo que se realizará esta semana, según confirmó a **Página|12** uno de los hombres más cercanos a la Presidenta, Scioli aseguró que tenía "que traducirse, necesariamente, en la voluntad de construir consensos que permitan apuntalar lo que se consiguió con tanto esfuerzo e ir por más". Enfrascado en la provincia en el desarrollo de un proceso similar al que anunció el gobierno nacional el jueves pasado, Scioli destacó que "ahora llegó el momento de mostrar con responsabilidad, sin especulaciones y con generosidad las ideas y proyectos, dejar de lado mezquindades y no olvidar que el objetivo del diálogo es la voluntad en la búsqueda de consensos".

En tanto Pichetto señaló que "el diálogo que plantea (la Presidenta) forma parte de la demanda social actual. La Presidenta ha escuchado este pedido de la sociedad". El legislador rionegrino subió la apuesta e indicó además que en el llamado presidencial se debía valorar "puntualmente el hecho de la necesidad de, a través de internas abiertas en todos los partidos, fortalecer el sistema político en la República Argentina". En tanto, el secretario general del Sindicato de Peones de Taxis, Omar Viviani, afirmó que había que "escuchar a todos para apaciguar un poco los ánimos políticos", aunque advirtió que "si es solamente para la foto, no sirve".

"Estamos preparados para dialogar y aportar las soluciones que estimamos necesarias para alcanzar esos logros", afirmó Daniel Millaci, presidente de la Confederación General Económica en referencia al convite presidencial. A través de un comunicado la organización que representa a la pequeña y mediana empresa que fue diezmada en tiempos del menemismo planteó que estaba "preparada para discutir potenciales soluciones frente a otros pensamientos y para defender los verdaderos intereses nacionales, en el contexto de una patria económicamente libre, socialmente justa y políticamente soberana".

Por su parte, el vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas, Ricardo Buryaile, planteó que las cuestiones atinentes al campo, que se encuadran dentro de la Mesa de Enlace que reúne a las cuatro entidades empresarias del agro, deben ser abordadas "exclusivamente" con el sector y no en una mesa de diálogo ampliada. El ahora diputado electo en Formosa por el Acuerdo Cívico y Social, más que recibir con mesura la nueva instancia de diálogo enfocó sus críticas sobre el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. "Moreno es Kirchner. Moreno sintetiza el modelo de los Kirchner: la prepotencia, el autoritarismo", dijo el ruralista.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Lo viejo de lo nuevo

Se esté a favor o en contra de los nombres incorporados o rotados al gabinete, es por cierto difícil definir a lo dispuesto como algo inesperado. Más luego: ¿por qué debía esperarse otra cosa y con cuáles intenciones se la aguardaba?

El kirchnerismo se refugió sobre sí mismo, sin abrir juego por fuera de su núcleo duro y del llamado presidencial a un diálogo "amplio" (¿bajo qué condiciones será ese diálogo). Esto es un blindaje. Los K consideran que la mejor manera de afrontar lo que viene es reguarecerse con su gente de confianza y nada más. Anotaron la necesidad de dejar un par de áreas clave en manos de figuras con mucha mayor muñeca política y presencia comunicacional. Aníbal Fernández, un zorro viejo y fiel, va a la Jefatura de Gabinete para darle volumen de todo tipo a un cargo que tras la partida del otro Fernández se había desdibujado. Y Amado Boudou garantiza en principio fortaleza mediática contra la nada misma que en ese plano significaba su antecesor. La noche del 28 de junio, la Presidenta dijo que habían perdido por tres factores: la inseguridad, el campo y la comunicación. De esta última parecería desprenderse la autocrítica más severa que hacen los K. Lo demás es secundario o en todo caso ratifica el blindaje, junto con la suerte de Guillermo Moreno que por estas horas estaría decidiéndose en El Calafate.

Puede enfocarse este último punto para retomar los interrogantes del comienzo. Y se requiere de una enorme honestidad intelectual para contestarlos. Hace ya mucho que medio mundo venía pidiendo la cabeza de Moreno. No eran sólo las corporaciones cuyos intereses fueron evidentemente afectados por la política económica. Antes que sus características personales, el desquicio que ejecutó en el Indek le valió las críticas furibundas de figuras y sectores progresistas. Los Kirchner lo aguantaron contra viento y marea y perdieron, sucesivamente, las oportunidades de quitarlo del medio cuando el costo político de hacerlo no sólo era muy menor al de ahora. Habrían –tal vez– contribuido a restituir en parte una confianza que se perdió. Pero eso ya fue y el 28J pasó lo que pasó. Desde entonces, a izquierda y derecha hicieron cola para exigir en primerísimo término el despido del secretario. Solanas, la Mesa de Enlace de los campestres, los medios, toda la oposición: todos ensimismados con el reclamo de que Moreno vuele por fin de una sonora patada. Y aquí viene lo de ser intelectualmente limpio en la respuesta. ¿Qué presidente, qué gobierno, de cuándo, de dónde, y como si fuera poco en una etapa de enflaquecimiento, no queda todavía más debilitado si se rinde ante semejante presión? Ningún antecedente indica lo contrario. Ninguno. Quienes cedieron en las instancias extorsivas pico contribuyeron a un destino inevitable de pies políticos para adelante.

De todas maneras, Moreno es una excusa. El ejemplo es usado para proyectarlo al conjunto mayoritario de cuestionamientos que desató el "nuevo" gabinete. Para gusto de quien escribe, los K se equivocaron. Pero no por haber mostrado que desean ratificar su rumbo de modelo tibiamente inclusivo, con alguna resignificación del papel del Estado a través de una política que timonea a la economía y no al revés. No es eso, sino el haberlo hecho a través de doblar la apuesta en confiar absolutamente nada más que en ellos y un puñado de soldados. Eso, en lugar de abrir la mano hacia núcleos e individualidades que los apoyan en forma independiente, que objetan numerosos aspectos de medidas y semblantes pero sin perder de vista que el kirchnerismo, o la construcción de sentido lograda hasta aquí, es –o podría continuar siendo– una oportunidad progre con anclaje en la disputa real de poder. Y ni qué hablar si todo lo que se presenta hacia 2011 son opciones de derecha. El punto era fortalecer el camino pero ampliándole el arco de alianzas. Relanzar el Gobierno, pero saliendo del encierro con el intento de reagrupar a quienes podrían garantizar un destino digno, con derrota o mantenimiento, pero digno.

Ahora bien: si eso ya no fue, ¿qué alternativa había a encerrarse con los soldados? ¿Dejar que las corporaciones les digitaran a alguno de sus empleados como ministro de Economía? ¿Ubicar a alguien "serio y confiable" al frente de la Jefatura de Gabinete? ¿No conocemos de sobra quién es esa gente de finos modales a que aspiran los popes de campo, industria, medios y compañía? Quieren que el Gobierno se suicide. ¿Se le pide a alguien que se suicide? ¿En qué cabeza cabe que rendirse así es distinto a entregar el mando? ¿Mando para el que la oposición estaría capacitada, vaya, cuando el peronismo disidente no tiene claro ni siquiera su figurón aglutinador, y el panradicalismo inclusive reconoce que encima de compartir esa carencia no puede salir todavía de su rol de comentarista? Aun eliminando esta última pregunta, sería más sincero que el aquelarre de intereses corporativos asumiese lo dicho por Eduardo Buzzi, entre otros, cuando el conflicto por la 125: el objetivo es desgastar al Gobierno. Propender a un clima destituyente. ¿Están en condiciones de sostenerlo? Porque si no lo están, lo que reivindican es que sus intereses los ejecuten políticos disfrazados de "otros". Como lo consiguieron en los '90 y, antes y siempre, en cada dictadura que asoló al país. Un cinismo inaguantable. Una táctica perversa que, daría la sensación, hoy no se animan a consumar porque la estrategia no tiene base popular amplia, porque ni ellos mismos confían en su fuerza dirigente y porque saben o infieren, en el fondo de los fondos, que la derrota oficialista tuvo más que ver con un castigo a los estilos gubernamentales que con un requerimiento masivo por cambiar al, digamos, modelo.

En síntesis y, dicho otra vez, a gusto del periodista con muy estimables posibilidades de equivocación: los K no hicieron lo que debieron hacer; al no haberlo hecho les quedaba únicamente el refugio con la tropa; al ser así, los vientos de la economía determinarán cómo les irá pero, ya que están, que lo que vaya a ser sea tan sin caprichos como con las botas puestas. Una medida de si harán eso, que no le interesa mayormente a nadie, será la suerte del proyecto de ley sobre radio y televisión. Veremos si la derecha, que tanto reclama "calidad institucional", se anima a debatir en serio acerca del tema. Veremos si los valientes cruzados de la oposición se juegan a quedar en orsay con los grandes medios, porque aun rumbo al 2011 se trata de acabar con una ley de la dictadura antes que privilegiar el trato que esos medios les darán.

Si el Gobierno claudica o negocia ese tipo de asuntos estructurales, símiles a rebaja encubierta de retenciones, devaluación sostenida, retorno al FMI, "clima favorable a los inversores" y otras delicias por el estilo, les aguarda lo que ocurre al creer que se puede estar un poquito embarazada.

Radicales y cobistas sellan la unidad con miras a la presidencial 2011

Listos para olvidar rencores

Con el objetivo de sellar la unidad entre radicales y cobistas, pasado mañana los legisladores de la UCR recibirán en el Comité Nacional a sus pares de Consenso Federal. Ya tienen decidido unificar las bancadas en diciembre.

Por Sebastian Abrevaya

Después de años de ruptura y sangría, pasado mañana será el día en el que quedará sellada definitivamente la reunificación de la UCR. Los legisladores del radicalismo recibirán en el Comité Nacional a sus pares de Consenso Federal, la fuerza creada por Julio Cobos, para dar una fuerte imagen de unidad en medio de la transición parlamentaria. El titular de la bancada del ConFe, Daniel Katz, le confirmó a **Página|12** que hasta diciembre conformarán el interbloque del Acuerdo Cívico y Social (ACyS) –que integran con la Coalición Cívica y al socialismo– y, una vez renovada la composición de las Cámaras, sus integrantes se incorporarán a la bancada radical. Pero para darle todavía más importancia simbólica, cerca del vicepresidente buscan concretar un encuentro previo en el Congreso, donde Cobos "pase a saludar y dialogar" con los diputados y senadores de ambos partidos.

La reunión del miércoles se planificó la semana pasada, en los dos encuentros que mantuvieron radicales y cobistas luego de las elecciones legislativas. Allí, el titular del partido, Gerardo Morales, invitó formalmente a los hombres del vice a participar de la reunión que la UCR realizará, entre otras cosas, para organizar la transición entre los diputados salientes y entrantes.

En una de esas reuniones, en el despacho de Cobos, Katz, Morales y los titulares de las bancadas radicales, Oscar Aguad y Ernesto Sanz, acordaron junto al vice las líneas generales de la agenda legislativa que le transmitirán en el Comité Nacional a todos los legisladores. En la sede partidaria consensuarán la posición frente a la reciente convocatoria al diálogo realizada por la presidenta Cristina Fernández. "¿En qué términos? Hace quince días tuvimos una elección y faltan dos años para las próximas. La reforma política no es una prioridad, el tema son los problemas de la gente", sentenciaron desde el cobismo, al tiempo que consideran que con la UCR están "tocando la misma música".

Más allá de las coincidencias y tal como publicó **Página|12**, se están produciendo las primeras discusiones vinculadas con la designación de las autoridades tanto partidarias como parlamentarias. "De ninguna manera aspiramos a la conducción de los bloques. Nosotros entendemos el tema de las mayorías y minorías relativas. Pero de haber una integración total queremos tener representación", aclaró el titular del bloque cobista, que cuenta, además de los cuatro legisladores propios, a los cuatro aliados de Corrientes y Catamarca. A partir de diciembre pasarán de 8 a 13 bancas y junto a los radicales alcanzarán los 44 diputados. Está en duda si el chaqueño Pablo Orsolini, vicepresidente primero de Federación Agraria, usará la boina blanca o jugará como independiente dentro del ACyS.

El viernes pasado, Morales salió a poner límites respecto de su sucesor al frente de la UCR, que se definirá a fin de año. El jujeño aclaró que deberá ser un hombre que haya "resistido" en el partido durante los años de crisis y diáspora. "Ya nos quieren hacer pelear con este tipo de cuestiones, pero lo que dice Morales no es incompatible con lo queremos hacer nosotros", aseguran cerca de Cobos en tono conciliador. Resulta que los dos candidatos a presidir el partido del vice son Raúl Baglini y Ernesto Sanz, ambos mendocinos que nunca abandonaron la UCR.

Con esa afirmación, el senador jujeño dejó fuera de carrera al ex gobernador de Río Negro Pablo Verani, un ex radical K devenido en cobista. Previo a la elección del presidente del partido deberá normalizarse la situación partidaria en varias provincias, entre las que se encuentran Mendoza, Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires. Finalmente, el cordobés Oscar Aguad parece contar con el consenso necesario tanto del radicalismo orgánico como del cobismo para continuar al frente de la bancada radical, mientras que Sanz podría renovar como presidente en el Senado, siempre que no asuma la titularidad del partido.

"El interbloque va a ser lo más flexible", se sinceró una de las espadas cobistas ante las diferencias que mantienen con Elisa Carrió. Pero a pesar de que preferirían evitar a la líder de la Coalición Cívica, adelantaron que "no es un inconveniente para consolidar el ACyS".



El presidente de la UCR, Gerardo Morales, y el vicepresidente, Julio Cobos, durante el primer encuentro en febrero.

El resultado electoral reabrió la puja gremial

Moyano con apoyo entre varios fuegos

El taxista Omar Viviani respaldó la conducción cegetista del camionero Hugo Moyano. En contra de las voces que piden su destitución después de las elecciones, el secretario general del Sindicato de Peones de Taxis aseguró que Moyano "va a seguir" al frente de la CGT y pidió a quien no esté de acuerdo que "dé un paso al costado".

"Nosotros vamos a seguir conduciendo con el compañero Moyano a la cabeza", sostuvo Viviani durante una entrevista en la que le quitó de encima la derrota del domingo 28 de junio. "Acá no ha perdido la CGT –dijo–, acá la CGT ha trabajado para lograr la cantidad de votos que logramos, así que ningún compañero puede venir a acusar al compañero Moyano de absolutamente nada."

El espaldarazo llegó como respuesta a la embestida del sector de "los Gordos" y de los gastronómicos de Luis Barrionuevo contra el líder de la CGT. Barrionuevo pide la cabeza de Moyano para regresar a las filas de la central obrera y el sector de "los Gordos", en cambio, quiere que Moyano se tome una "licencia" o que se elija una "conducción colegiada" con la participación de todos los sectores.

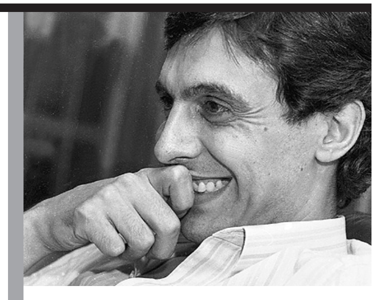
Viviani ayer lo admitió: "Hay compañeros que empezaron a plantear algunas cuestiones como el cambio de actitud y hasta el cambio del secretario general, pero hay un conjunto muy importante de organizaciones sindicales, más de cien, que ahora en el transcurso de esta semana vamos a sacar una solicitada apoyando el compañero Moyano".

Otro de los que salió a hablar fue Gerónimo "el Momo" Venegas, de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre). Barrionuevista y aliado de Francisco de Narváez, reclamó que la CGT analice la economía del país. "Son todos temas de la CGT", dijo y aseguró que "esta crisis va a seguir profundizándose porque si por ejemplo se arreglara hoy la situación con el campo, el sector necesitaría entre cuatro y cinco meses para ponerse nuevamente en movimiento."

Alfredo Srur



El secretario general de la CGT, el camionero Hugo Moyano.



Dieciséis años sin Germán

"Acá la disyuntiva no es estatizar o privatizar. Acá es encontrar un proyecto político y económico para que este Estado sirva, que es lo que los sectores liberales no quieren. Un Estado es un país independiente, que sirve, que cumple su rol, que planifica, que fiscaliza, que dirige, que da asistencia. Ubica al liberalismo fuera de contexto, porque entonces el liberalismo no puede desarrollar su viejo proceso de acumulación en base a la competencia despiadada, a la política monopólica." Se cumplen hoy dieciséis años de la muerte del sindicalista y militante político Germán Abdala. Dirigente del gremio estatal ATE, fue uno de los fundadores de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA), luego de abrirse de la CGT que comandaban los sectores hoy denominados "gordos" vinculados con las políticas neoliberales que proponía el presidente Carlos Menem. Además, Abdala pertenecía al grupo de diputados electos por el peronismo en 1989 que abandonaron las filas del PJ una vez que se cristalizó el giro a la derecha privatizador del menemismo. A las 17 en la sede de ATE Capital, Carlos Calvo 1378, se reunirán familiares, amigos y compañeros para recordar su memoria.

El atentado a la AMIA

El viernes se cumplirán quince años del atentado a la AMIA. La Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) hizo una convocatoria al "único acto independiente del Estado" que se realizará el viernes 17 de julio, a las 18, en la esquina de Pasteur y Corrientes, a metros de donde funciona la gremial judía. Para sus organizadores, el acto será para "denunciar el pacto de impunidad del Gobierno con sus socios locales e internacionales y mantener nuestra exigencia de verdad, juicio y castigo para los asesinos y encubridores de esta masacre". En el ámbito judicial está pendiente la investigación sobre la conexión local del atentado en el que murieron 85 personas. La Cámara Nacional de Casación tiene que dictar, en los próximos meses, un nuevo fallo que ordene volver a juzgar o profundizar la pesquisa sobre el ex mecánico y el actual abogado Carlos Telleldín y su entorno, como le ordenó la Corte el 27 de mayo pasado. Además, está pendiente el juicio oral contra procesados por serias irregularidades en la investigación del atentado, entre otros el ex titular de la SIDE menemista Hugo Anzorreguy. Y el juez federal Ariel Lijo debe resolver la situación procesal del ex presidente Carlos Menem y su hermano Munir por frenar la pista que conducía al ciudadano de origen sirio Alberto Kanoore Edul, así como la del titular de la policía porteña, Jorge "Fino" Palacios, acusado de encubrimiento.

El armado del centroizquierda no kirchnerista para hacer sentir su peso legislativo

El desafío de priorizar coincidencias

Cada proyecto, cada votación implicará nuevas negociaciones, pero saben que pueden llegar a sumar treinta diputados. Proyecto Sur, el SI, sectores socialistas, Libres del Sur y Nuevo Encuentro no formarán un bloque, ni un interbloque, pero sí buscarán acuerdos.

Por Miguel Jorquera

Aunque difícilmente confluyan en un interbloque común en el Congreso de la Nación, la mayoría de los referentes del centroizquierda no K coincide en impulsar un "grupo de trabajo parlamentario" que proponga "una agenda legislativa propia" y que empiece a hacer valer su peso numérico en la Cámara de Diputados, donde ni oficialistas ni opositores tendrán garantizada la mayoría absoluta a partir del 10 de diciembre. "Desde Proyecto Sur vamos a promover una convocatoria a un grupo parlamentario amplio en favor de políticas de carácter distributivo y a favor de la soberanía sobre los recursos naturales", afirmó el diputado y economista de la CTA Claudio Lozano. Eduardo Macaluse, de Solidaridad e Igualdad (SI), insiste en la "necesidad de buscar formas amplias de coincidencia y ámbitos de debate capaces de empujar los proyectos de los sectores progresistas en el Congreso". Para Martín Sabbatella, de Nuevo Encuentro (NE), "hay que articular propuestas comunes de todo el espacio progresista constituido por fuera de las estructuras partidarias del PJ y la UCR".

El Congreso se transformaría en el espacio donde confluyan los sectores progresistas, más allá de sus propias diferencias políticas. Aunque su suerte dependerá de cómo se posicione cada uno de ellos frente al gobierno nacional, que divide aguas en el sector. Por ahora, sus referentes no imaginan coincidir en un bloque común, ni siquiera en un interbloque que articule todo el abanico progresista. Pero cada uno de ellos sabe que el escenario parlamentario que se abre a partir del 10 de diciembre –tras el recambio legislativo– los ubicará como la bisagra que podría dirimir la suerte de proyectos del oficialismo o de la oposición.

Por eso empezaron a trazar estrategias que les permitan no sólo ser árbitros de votaciones ajustadas, sino también protagonistas, capaces de impulsar sus propias propuestas. Fernando "Pino" Solanas había anunciado que seguirán manteniendo en forma "independiente" el interbloque que PS conformó con el SI, aunque admitió que para empujar sus proyectos deberá "golpear las puertas de todos los despachos de la Cámara" baja, como ya lo había realizado en su anterior experiencia como diputado.

Lozano, del mismo espacio, pronostica que "cada tema que se debata obligará a construir una mayoría propia", donde el progresismo jugará un papel fundamental. Pero también considera que ese sector debería "construir un espacio más amplio que le permita a sus legisladores influir en las decisiones" y "avanzar con nuestras propias propuestas".

El jefe de la bancada del SI, Macaluse, busca partir de un piso más alto, "que podría ser un grupo de trabajo parlamentario de todas las fuerzas progresistas, como una labor conjunta más allá de lo que es una alianza electoral". El interbloque conservaría –con otra composición– los diez diputados que tiene actualmente, pero en el SI (que compartió las experiencias electorales de Solanas y Sabbatella) se entusiasman con la posibilidad de nuclear, si la propuesta avanza, "a 20 o 30 representantes que puedan impulsar propuestas progresistas y coherentes".

En tanto, este interbloque ya hizo un pedido formal al presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, para que convoque a una reunión de labor parlamentaria con los presidentes de todas las bancadas para fijar una agenda legislativa hasta fin de año, a donde llevará sus principales propuestas electorales: asignación universal por hijo, la prohibición de los despidos, aumentos jubilatorios y la "democratización de la Anses".

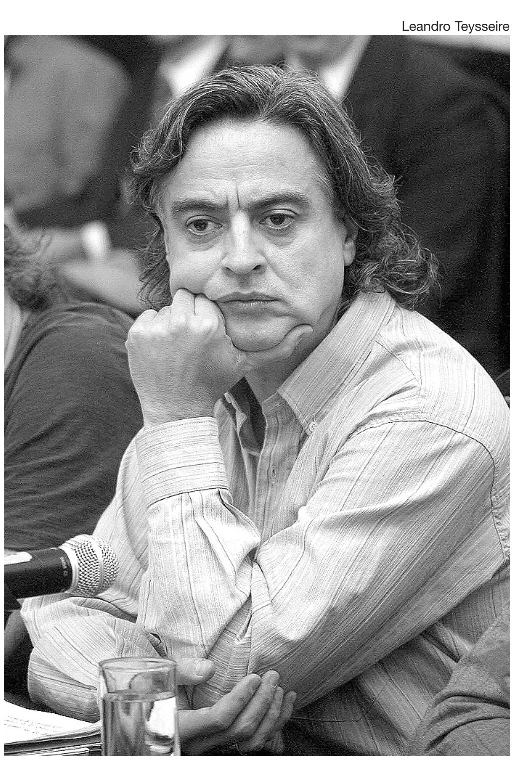
Por su parte, el bonaerense Nuevo Encuentro avanzó en la "institucionalización" y el armado territorial de la hasta ahora coalición electoral que conforman el partido de Sabbatella (EDE), Libres del Sur, el SI y el Partido Comunista de la provincia. "Estamos construyendo una nueva alternativa popular, con absoluta autonomía y con independencia del bipartidismo que expresan las estructuras del PJ y la UCR, que hoy se han convertido en estructuras degradadas y ya no expresan lo que fueron", manifestaron sus referentes al término de la reunión en la que formalizaron la conducción de la fuerza política.

Allí se fijaron como "prioridades" la profundización de la democracia, la lucha contra la desigualdad y la defensa de los recursos naturales. "Sobre esos ejes buscaremos seguir construyendo puentes con el resto de las fuerzas, movimientos y referentes políticos y sociales progresistas, nacionales y populares de todo el país, en la certeza de que es necesario construir una alternativa transformadora con vocación de mayorías", señaló NE a través de un comunicado. Una propuesta que también trasladarán al trabajo parlamentario. "Todavía no definimos todo el tema legislativo, aunque es necesario dialogar más con las otras fuerzas progresistas y sería razonable la articulación de un espacio común", sostuvo Sabbatella.

En el mismo sentido se pronunció Humberto Tumini de Libres del Sur: "Vamos a impulsar nuestros proyectos de gravar la renta financiera, el subsidio universal por hijo y evitar que los represores de la dictadura puedan ser candidatos o funcionarios públicos. Y buscar acuerdos con otros sectores progresistas con los que ya venimos trabajando en conjunto, como el interbloque de Proyector Sur y el SI". Sus diputadas, Victoria Donda y Cecilia Merchán, comparten hasta ahora el bloque –aunque a veces con distintas posturas– con los socialistas K, pero a partir de diciembre armarán un bloque común con los diputados electos de NE.

Las propuestas que cada uno de los sectores progresistas impulsa por su lado parecen tener más en común que las diferencias políticas que los separan. La actividad parlamentaria podría acercarlos aún más.

Leandro Teysseire



Guadalupe Lombardo



DyN



Eduardo Macaluse (SI), Fernando "Pino" Solanas (Proyecto Sur) y Martín Sabbatella (Nuevo Encuentro).

Un bloque contra Macri

Proyecto Sur ya empezó a diseñar no sólo su trabajo parlamentario en el Congreso de la Nación, sino también en la ciudad de Buenos Aires, donde a partir del 10 de diciembre se convertirá en el principal bloque opositor a la gestión de Mauricio Macri. Los diputados porteños electos comenzarán a reunirse para elaborar los proyectos que llevarán a la Legislatura, al mismo tiempo que seguirán de cerca todo el trabajo legislativo y los proyectos que se discutirán allí para fijar postura política sobre cada uno de ellos. Aunque les quedan varios meses antes de asumir sus bancas, los diputados de Proyecto Sur ya quieren hacer sentir la fuerza numérica que les dio el electorado porteño.

A unir concejales

Tras las elecciones en las que consiguió mostrarse como una alternativa "progresista" frente al electorado bonaerense, Nuevo Encuentro busca consolidar el espacio territorial que le dejó la cosecha de votos. La conformación de una dirección conjunta para "institucionalizar" su propuesta política también incluyó la conformación de una mesa que "coordinará" el trabajo de todos los concejales electos de NE. La boleta que encabezó Martín Sabbatella como diputado tuvo una importante adhesión en el oeste del conurbano, logrando representación en los concejos deliberantes de la Matanza, Merlo, Ituzaingó, Hurlingham y Morón.

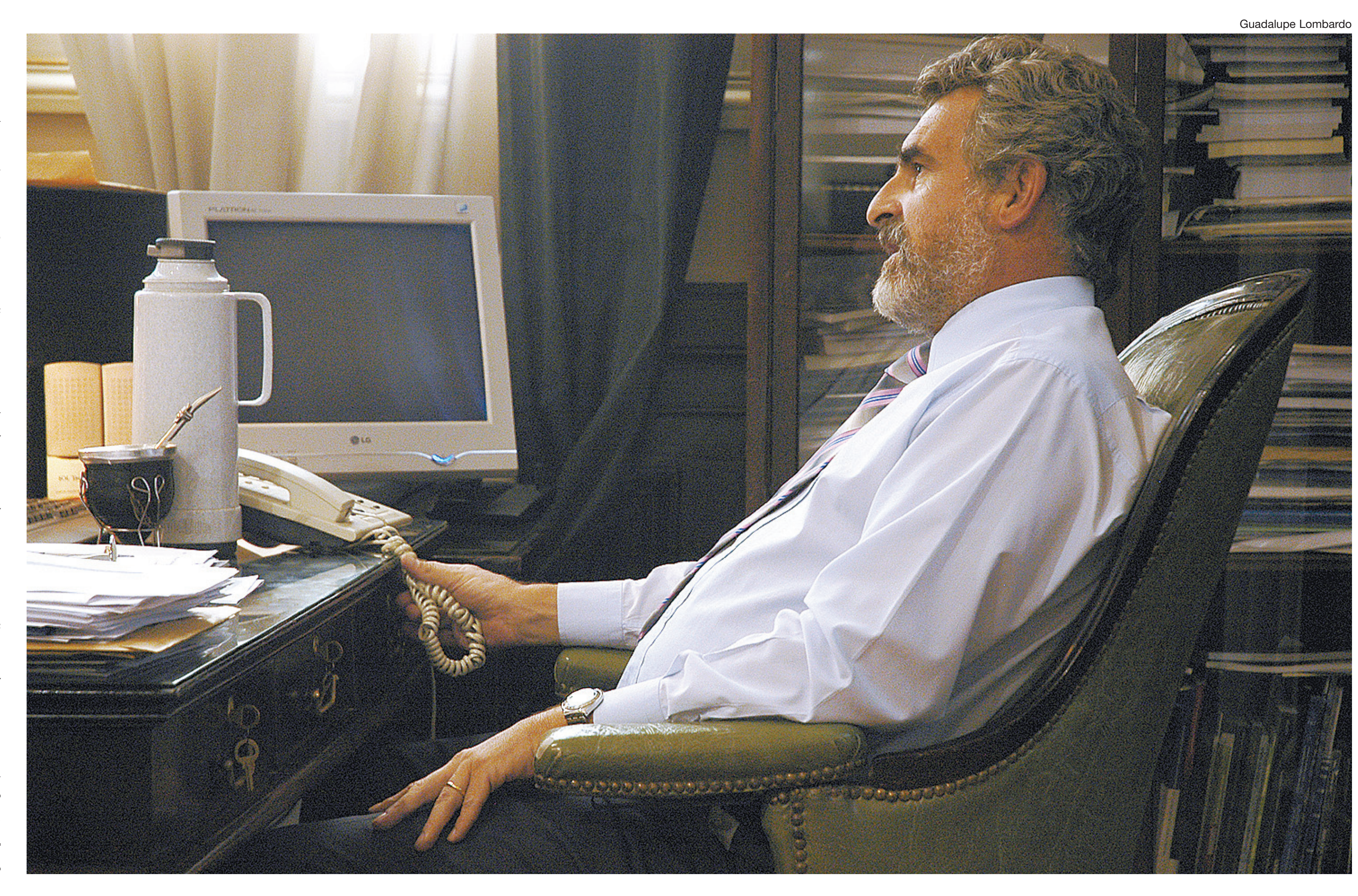
Opinión Por Dora Barrancos *

Adiós querido Pedro

La Sociología argentina pierde, con la muerte de Pedro Krotsch**, a un oficiante de fuste y nuestra sociedad a una figura de gran estatura moral, de singular fidelidad a los ideales mayores de justicia y equidad a los que adhirió desde muy joven. Amenazado por la Triple A, Pedro debió exiliarse con su familia en México de donde regresó a inicios de la recuperación democrática. Sus contribuciones en el campo de la educación, y especialmente los cuestionamientos que efectuó a la enseñanza superior, constituyen un legado para su transformación, por lo que bregó de modo incansable. Su compromiso en este terreno lo llevó a editar la revista *Pensamiento Universitario*, una empresa que sostuvo con su peculio y que pudo mostrar buena parte de la crítica local en la materia. Fue uno de los impulsores centrales del proyecto de Doctorado en Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en la que era profesor. Dirigió el Instituto Gino Germani de esta Facultad. Pero sobre todas sus realizaciones, deseo evocar en el entrañable Pedro que nos deja, el apego a un modo de ser en el que sólo había lugar para las responsabilidades, los principios y las convicciones. Solía obsesionarse con las razones profundas de nuestras debilidades como sociedad, con nuestras incapacidades para fortalecer a las instituciones republicanas cuyo déficit amenazaba los proyectos progresivos de largo plazo. Lo recordaremos por su alegría fragorosa, por la calidez de sus gestos fraternos, por el cóncavo inagotable de buena fe que lo moldeaba. Pedro fue un ejemplar humano excepcional y me honra, a la hora de esta tristeza infinita, haber sido su amiga de tantísimos años.

Sus restos son velados en Malabia 1662, sala A.

* Socióloga y doctora en Historia. Profesora Consulta, Fac. Ciencias Sociales, UBA.


Guadalupe Lombardo

Agustín Rossi se muestra dispuesto a consensuar la agenda con la oposición

“Tenemos voluntad de diálogo”

El jefe del bloque K anticipa que desde Diputados actuará en consonancia con lo que planteó la Presidenta. Dice que el tema de las retenciones se debe resolver entre el Gobierno y el agro y que ahora la prioridad es el Presupuesto 2010.

Por Miguel Jorquera

Desde la presidencia del bloque de diputados K, Agustín Rossi se convirtió en una de las principales espadas parlamentarias del oficialismo. Desafió todos los pronósticos agoreros y consiguió su reelección como diputado en medio de la polarizada elección santafesina, donde el kirchnerismo salió tercero. Ahora toma como estandarte la propuesta presidencial de “diálogo” para afrontar el nuevo escenario legislativo tras la derrota electoral de junio. En esta entrevista con **Página|12**, Rossi afirmó que la agenda parlamentaria se debe consensuar entre oficialismo y oposición, que el Presupuesto 2010 es la prioridad en lo que queda del año legislativo y que el tema de las retenciones debe resolverse entre el Gobierno y los sectores agropecuarios. Insiste en que el PJ debe alinearse con el Ejecutivo “porque es el partido del Gobierno” y que trabajará para consolidar una candidatura presidencial en 2011 que surja del “espacio político del oficialismo”.

–¿Cuál va a ser la postura del oficialismo frente a la agenda legislativa que se está elaborando en distintos sectores de la oposición y que incluye, entre otros temas, superpoderes, Consejo de la Magistratura y retenciones agropecuarias?

–Vamos a actuar en consonancia con la propuesta de diálogo que la Presidenta lanzó en Tucumán; por eso consideramos que debe ser una agenda compartida entre oficialismo y oposición. El tema más importante que vamos a tener en el segundo semestre del año va a ser el Presupuesto General de la Nación, que va a ser muy singular porque es el primero que tenemos con la crisis económica declarada. También va a derivar con temas que tienen que ver con los ingresos fiscales y con la administración del Presupuesto, donde la oposición, siempre que tratamos el Presupuesto, ha criticado. Lo que hay que hacer, en todo caso, es construir una agenda legislativa común.

–Están dispuestos a tratar estos temas que propone la oposición...

–Tenemos voluntad de diálogo. Para que haya diálogo hay que escuchar a unos y otros. Dialogar es escuchar lo que piensan los otros, pero también lo que piensa el oficialismo.

–También se hablaba de que el oficialismo intentaría recuperar la iniciativa con proyectos propios sobre planteos de la oposición, como por ejemplo un nuevo proyecto sobre retenciones móviles y segmentadas. ¿Se va a avanzar en ese sentido?

–¿Quién dijo eso?

–Lo dicen en el propio oficialismo e incluso dan nombres de los legisladores que estarían trabajando en los proyectos.

–El tema entre el campo y el Gobierno se tiene que resolver en el Ejecutivo, a través de la Secretaría de Agricultura. El Gobierno es quien debe definir las pautas de la política agropecuaria de acá para adelante. Si nos toca participar desde el Legislativo nuevamente, lo haremos y daremos nuestra opinión, pero me parece que con esta convocatoria de la Presidenta al diálogo está incluido también el sector agropecuario.

–El resultado electoral, sobre todo en algunos distritos importantes, ha sido un cimbronazo muy importante para el oficialismo. ¿Cómo lo asimiló el bloque de diputados?

–He estado trabajando estas dos semanas, he hablado con los legisladores, también con casi todos los gobernadores nuestros y he encontrado un muy buen clima de trabajo y colaboración.

–¿El oficialismo está obligado de ahora en más a tejer alianzas legislativas detrás de cada proyecto que promueva el Ejecutivo?

–Estará en sintonía con la propuesta que la Presidenta ha planteado: generar para la Argentina un clima de diálogo y consenso y vamos a trabajar en ese sentido, más allá de si tenemos o no la mayoría en la Cámara de Diputados.

–Había un sector crítico del peronismo, que se mantiene dentro del PJ, y que planteaba formar un interbloque federal. ¿Se lo comunicaron a usted?

–¿Quiénes?

–Ya lo habían hecho los diputados de Santa Fe y se podrían sumar cordobeses y entrerrianos.

–Sobre los diputados entrerrianos salió esa información y ellos lo desmintieron. Los tres diputados de Santa Fe ya habían armado su propio bloque antes de la elección.

–¿Cree que la evolución de la interna del PJ y los reacomodamientos que se produzcan van a influir en la tarea legislativa del oficialismo?

–No he encontrado ningún tipo de disidencia ni nadie que haya cuestionado o puesto en duda su continuidad dentro del bloque.

–¿Las modificaciones en el gabinete son una reacción a la derrota o un recambio natural por otro tipo de desgastes?

–Es un gabinete que está formado por funcionarios de probada capacidad de gestión y experiencia, como es el caso de Aníbal Fernández, Amado Boudou y Julio Alak. Cuando se plantea un cambio de gabinete se piensa en funcionarios que tienen experiencia en el área de sus respectivas provincias, como es el caso de Juan Manzur, o experiencias legislativas como es el caso de Mariano Recalde, que era asesor de nuestro bloque, o de Jorge Coscia, que era diputado. Es un gabinete con un perfil público mucho más alto, que va a potenciar claramente la gestión de Gobierno.

–¿Considera que debe haber más cambios en el Gobierno?

–Eso es una atribución de la Presidenta, sobre la que nunca opiné ni voy a opinar.

–Usted se reunió con la Presidenta antes de que se produzcan los cambios, ¿le ofrecieron un lugar en el Ejecutivo?

> “Dialogar es escuchar lo que piensan los otros, pero también lo que piensa el oficialismo”, advirtió Agustín Rossi.

–No, no. Me reuní con la Presidenta a los pocos días de las elecciones. Estuvimos charlando bastante sobre lo que fue la elección en Santa Fe y cómo iba a quedar el mapa político en el Parlamento después del 10 de diciembre. Obviamente intercambiamos ideas y reflexiones. Fue una reunión de trabajo. Pero nunca hubo una propuesta o insinuación de ese tipo, con el que se especuló mucho antes de las elecciones.

–¿Va a seguir presidiendo el bloque después de la llegada de Néstor Kirchner a Diputados?

–Vamos a ver. Haré lo que hago siempre: le preguntaré a la Presidenta qué es lo que ella piensa y será quien tome la decisión. Las presidencias de los bloques parlamentarios del oficialismo tienen que estar en muchísima sintonía con el Poder Ejecutivo, sobre todo viendo el mapa político, donde el Parlamento va a ser de muchísimo protagonismo en los próximos años.

–¿Comparte o no el análisis que hizo la Presidenta sobre el resultado de las elecciones al otro día de los comicios?

–La Presidenta más que un análisis trazó una radiografía de cómo quedó el oficialismo tras la elección. Lo que todos los integrantes del oficialismo estamos haciendo es reflexionar sobre por qué perdimos la confianza de un sector de los argentinos.

–¿En la charla que tuvo con la Presidenta, deslizó algún análisis de cuáles fueron esos motivos?

–Obviamente que la Presidenta tiene su mirada sobre el resultado electoral y las causas, pero no me hizo ningún comentario en particular.

–¿Le hizo alguna sugerencia de cómo se debía encarar el trabajo parlamentario de aquí en más?

–Las mismas que ha hecho públicas ahora, que el trabajo parlamentario va a requerir de mucho diálogo y búsquedas de consensos.

–¿Lo sorprendió que la Presidenta haya tomado en su propuesta de reforma política el ejemplo de Santa Fe, con internas abiertas, simultáneas y obligatorias?

–No. Siempre hemos charlado con la Presidenta, que es una estudiosa de todo lo que tiene que ver con los sistemas electorales y buscar las formas de mejorar la calidad institucional, la experiencia de Santa Fe.

–Usted conoce muchos de los proyectos que se elaboraron en busca de una reforma política, ¿considera que hay algún tema en particular que se debe sumar a ese debate?

–Lo fundamental es el sistema para la elección de candidatos y la experiencia de Santa Fe fortalece a los partidos políticos, con estas elecciones de doble turno donde cada partido elige a todos sus candidatos para todos los cargos.

–¿Habló con Carlos Reutemann después de la elección?

–No, pero le dejé un mensaje en el contestador para felicitarlo por el triunfo electoral. El después lo hizo público y me agradeció el gesto.

–¿La decisión de ir a la elección con el PJ dividido fue una cuestión circunstancial o tiene que ver con las propuestas sobre modelos políticos y económicos diferentes?

–Es una discusión sobre el modelo de país. Nosotros fuimos la expresión electoral de respaldo a las políticas instaladas en el país a partir de mayo de 2003. La postura de Reutemann fue totalmente antagónica.

–¿Cree que Reutemann es un presidenciable para el PJ?

–Creo que todo eso de mirar al 2011 está bastante lejano todavía.

–¿Daniel Scioli es el hombre adecuado para dirigir esta transición en el PJ?

–El PJ tiene que respetar las autoridades elegidas hace apenas un año, que incluyen a todos los gobernadores, a sus principales referentes territoriales y a los jefes de sus bloques parlamentarios. El PJ tiene que ayudar a consolidar el proyecto del Gobierno. Es el partido del Gobierno.

–¿El objetivo es que el PJ llegue con un candidato único a las presidenciales de 2011?

–Habrá que ver; eso no lo puede anticipar nadie. En lo personal voy a trabajar para que ese candidato, sea hombre o mujer, represente al espacio político del oficialismo.

PAGINA/12 / LUNES 13 DE JULIO DE 2009

Mensajes de texto

Mnsterio msógno



Transcurría una tensa sesión de la comisión de Seguridad de la Legislatura. El ministro de Justicia y Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, había asistido para explicar la designación como jefe de la Policía Metropolitana de Jorge "Fino" Palacios. La discusión derivó a las características de los cadetes de la nueva policía. "Para tranquilidad de la legisladora (Silvia) La Ruffa, el 54 por ciento de los cadetes son mujeres", se ufanó Montenegro. "¡Y en la jerarquía son el 15 por ciento!", le devolvió la legisladora feminista Diana Maffía, quien le advirtió: "Su ministerio es el más misógino". "Bueno, podríamos discutir muchos números", reculó el ministro. ✔

Ls Cltras

La vuelta del vicepresidente Julio Cobos al radicalismo generó varios movimientos internos dentro del partido, que rebosa de alegría al ver los niveles de popularidad que alcanza el mendocino. Pero lo que llamó la atención entre los boinas blancas fue la conformación de un club de fans del vicepresidente integrado solamente por mujeres. "Las Cleteras", así se autodenominó el grupo que enaltece la grandeza de Julio César Cleto Cobos. Lo que aún no sabían responder sus integrantes es qué le adoran ellas al vicepresidente si las "botineras" les adoran los botines a los jugadores de fútbol. ✔



Grp A

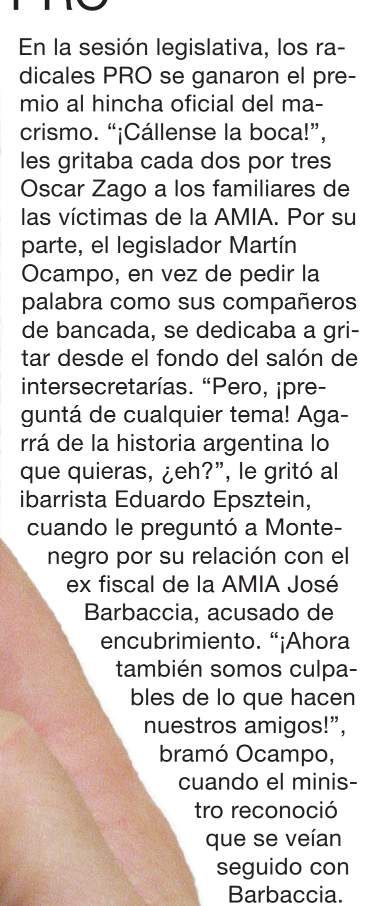


Aunque ya retomó su intensa actividad, el titular de la UCR, Gerardo Morales, confirmó ayer que tuvo gripe A. Luego de recibir los resultados de un laboratorio privado, el senador confirmó que el virus que lo obligó la semana pasada a mantenerse recluido en su casa de Jujuy se trató del H1N1. Así, Morales se convirtió en el primer legislador nacional en contraer la enfermedad. Cerca suyo celebraban que hasta el momento el presidente del Comité Nacional no contagió a nadie en ninguno de sus múltiples contactos con periodistas, dirigentes políticos, asesores y su propia familia. ✔

Arsol



Pasaron las elecciones, pero la pelea continúa. Eduardo Buzzi es de los que todavía batalla, aunque se muere de miedo. El viernes, mientras se preparaba para sumarse a la mesa de Mirtha Legrand con ese *look* campero de camisa sin corbata y bufanda, armó el bolso para irse al interior a encontrarse con la familia y se cargó a uno de sus inseparables. No era ni Hugo Biolcati, ni Carlos Garetto ni Mario Llambías. En tiempos de vítores liberales, con Francisco de Narváez pregonando el pánico y levantando las banderas de la inseguridad, éste encontró en el presidente de la Federación Agraria a uno de sus mejores aliados porque es de los que siempre lleva consigo el tubito de un pequeño aerosol *made in USA* con gas pimienta. ✔



Spnsor ofcial d PRO

En la sesión legislativa, los radicales PRO se ganaron el premio al hincha oficial del macrismo. "¡Cállense la boca!", les gritaba cada dos por tres Oscar Zago a los familiares de las víctimas de la AMIA. Por su parte, el legislador Martín Ocampo, en vez de pedir la palabra como sus compañeros de bancada, se dedicaba a gritar desde el fondo del salón de intersecretarías. "Pero, ¡preguntá de cualquier tema! Agarrá de la historia argentina lo que quieras, ¿eh?", le gritó al ibarrista Eduardo Epsztein, cuando le preguntó a Montenegro por su relación con el ex fiscal de la AMIA José Barbaccia, acusado de encubrimiento. "¡Ahora también somos culpables de lo que hacen nuestros amigos!", bramó Ocampo, cuando el ministro reconoció que se veían seguido con Barbaccia. ✔

Opinión Por Gustavo Oliva *

Los modelos en pugna

Frente a una complejidad de conveniencias políticas e intereses económicos y sectoriales que redoblan su apuesta a partir del resultado electoral del 28 de junio, no cabe hacer sólo un análisis numérico de lo expresado en las urnas: es importante indagar la identidad y la ubicación de los distintos actores que protagonizan esta realidad histórica, y por cuáles motivos no acompañaron con su voto al modelo político actual.

En una primera aproximación sostenemos que seis años de gestión, en cualquier gobierno del mundo y en todas las épocas, produce un natural y lógico desgaste, donde no todas las acciones son posibles de cumplimentarse. Esto conduce a un importante grado de insatisfacción social, producto de múltiples cuestiones, muchas de ellas reales, pero otras tantas propias de nuestra cultura, de nuestra idiosincrasia, de nuestro ser argentino. La satisfacción total para todos es imposible.

Ahora bien, esto plantea un diagnóstico inicial, donde hay un porcentaje de ciudadanos que se quedan en esta discusión y ya no acuerdan ni acompañan. Pero hay otros –y son muchos– que hacen sentir su disconformidad por el rumbo del modelo.

Modelo que por primera vez, después de tantos años reconoce, valora y acompaña la lucha de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y trabaja para que la memoria de nuestros 30 mil compañeros desaparecidos no deje huecos para la impunidad. Esto que para muchos fue un logro, un impartir justicia, un abrir los ojos a la historia dolorosa y reciente, significó para otros levantar un muro para protegerse, como mecanismo de defensa anticipatorio de lo que está por venir: poner blanco sobre negro a la pobreza y la distribución de la riqueza.

Este fue el punto de partida para que un sector ya no mire ni escuche, pero sí critique a un gobierno que trabaja para la inclusión social, que posibilita una Corte Suprema de Justicia jerarquizada, construye puentes para la integración latinoamericana, negocia con dignidad la deuda externa y consigue una reducción histórica, termina con el ahogo del FMI, alcanza niveles de inversión en educación nunca vistos, jerarquiza la ciencia y la tecnología y genera las condiciones para que los científicos vuelvan al país y trabajen por su desarrollo.

Pero hay más: para algunos, o muchos, quizá no sea importante discutir la situación de los medios de comunicación en la Argentina, o bien es tan importante que boicotean la propuesta y usan esos mismos medios para hacer oposición, levantando a la vez las banderas de la "escasa libertad de prensa". ¿Cómo nos irá con está discusión cuando llegue al Congreso?

Para otros, el proceso de los últimos seis años estuvo signado por medidas populistas, como si el populismo fuera una mala palabra. Instalaron el enojo y la discordia. ¿Será acaso poca cosa que el espacio Carta Abierta e intelectuales de reconocida trayectoria como Norberto Galasso, José Pablo Feinmann, Osvaldo Bayer, David Blaustein, Horacio González, Ricardo Forster, Horacio Verbitsky y tantos otros, acompañen este modelo y busquen profundizarlo?

Múltiples los análisis, las realidades. Múltiples los puntos de tensión con un modelo que el 28 de junio se puso en juego. Hoy no alcanza con marcar traidores, que sí los hubo. No alcanza con lamentos de lo que podría haber sido. No alcanza con despotricar contra sectores de la clase media que, una vez que pudieron "acomodarse", no recuerdan su situación anterior y actúan por salvarse ellos y los suyos, sin siquiera pensar en quienes están un escalón más abajo, lugar que abandonaron hace poco.

A este escenario se suma la reaparición de personajes nefastos que decían haber abandonado la política. Esos viejos caudillos que nunca mueren.

Pero hay un proyecto que sigue y tiene sus conductores: la Presidenta en nuestro país y Néstor Kirchner en el movimiento nacional. Tal como escribiera Perón: "El caudillo improvisa, mientras que el conductor planea y ejecuta; el caudillo anda entre las cosas creadas por otros, el conductor crea nuevas cosas (...) El caudillismo es un oficio y la conducción es un arte". La conducción existe, está, la reconocemos como tal y la acompañamos. No vamos a ser complacientes ni seguidores de "caudillos" reaparecidos.

La derecha no duerme; y a la hora de ajustar intereses son "eficientes". Antes con los militares. Ahora, piquetes de la abundancia y campañas electorales sin pudor desde sus propios medios de comunicación, más el alquiler de periodistas "independientes". La derecha sabe lo que quiere y actúa en consecuencia.

Por otro lado, sectores del progresismo que se ubican como revolucionarios de lo imposible; otros como bambis en la selva, los impolutos de siempre, con sus mochilas llenas de fracasos, más para el diván que para la construcción política.

Mientras tanto los sectores del espacio nacional y popular construyen con esfuerzo y sacrificio la posibilidad de tener un país con justicia social. Sumar formas alternativas de construcción es el desafío de la conducción, y nuestro compromiso es el de acompañarlo. En el boca a boca, en los barrios, en los sindicatos, en las escuelas, en las organizaciones de derechos humanos, en el trabajo, en todos los espacios, a toda hora.

La entrega y el compromiso de la conducción no solamente nos invitan a seguir soñando, sino que día a día nos compromete a ser comunicadores del proyecto político. Como educadores, nos obliga a profundizar la formación de nuestro pueblo para que ejerza sus derechos y obligaciones críticamente, reconociendo, como dijera Paulo Freire, a la educación como sustantivamente política y adjetivamente pedagógica.

Aún tenemos la posibilidad de hacerlo.

* Rector del Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata.

Se formaron nuevos sindicatos en Comercio y en Construcción, además de Subtes

En busca de un lugar de pertenencia

A partir del fallo de la Corte Suprema que el año pasado habilitó la apertura del modelo de sindicato único y producto de conflictos internos, despuntan nuevos gremios. Para la CGT son expresiones minoritarias. En cambio, la CTA los reivindica.

Por Laura Vales

Este mes dos nuevos grupos de trabajadores organizados se separaron de sus sindicatos para crear gremios propios, denunciando la falta de representatividad de las conducciones de la CGT. Los desgajamientos ocurrieron en el poderoso Sindicato de Comercio que conduce Armando Cavalieri y en la Unión de Obreros de la Construcción que lidera Gerardo Martínez. Se produjeron después de conflictivas historias de violencia interna, en algunos casos teñidas por los enfrentamientos entre sectores kirchneristas y duhaldistas. En el mismo camino, aunque varios pasos más avanzados, están los trabajadores del subte, que se apartaron de la Unión Tranviarios Automotor.

Se trata de procesos que están siendo impulsados por el fallo de la Corte Suprema, que el año pasado recortó el poder de las estructuras sindicales tradicionales al establecer que los sindicatos con personería gremial ya no tienen la exclusividad de convocar a elecciones de delegados de base. El fallo también puso fin a la obligación de estar afiliado a ese sindicato para presentarse como delegado. Estos cambios en las reglas de juego fueron considerados como un golpe para el modelo de sindicato único por rama de actividad que rige en el país, aunque el modo en que esta herramienta será utilizada concretamente en el mundo del trabajo todavía no está claro: se está escribiendo con cada nuevo caso.

Télam



En subtes apareció la primera organización a partir de duros enfrentamientos con la UTA.

En la Uocra

La historia del nuevo gremio de la construcción, desgajado de la Uocra, está sucediendo en el sur del conurbano, en la zona que va de Lomas de Zamora a Quilmes y Florencio Varela. Aunque las causas que señalan sus protagonistas son la falta de democracia interna y la ausencia de representación, tal vez sea más gráfico contar cómo lo que terminó desencadenando la ruptura fue un asesinato.

Lo reseña Víctor Grossi, quien lidera el sector que se fue de la Uocra. Grossi, por entonces dirigente de la opositora lista Violeta, era titular de la seccional Lomas de Zamora, la única que no respondía a la lista Blanca de Gerardo Martínez. Grossi, que en los ’80 integró el peronismo de izquierda, es señalado como un hombre de diálogo con Eduardo Duhalde y tiene en su currículum el haber sido candidato a intendente en el 2007 en la boleta de Roberto Lavagna. De Gerardo Martínez es conocido su acercamiento al kirchnerismo.

Los enfrentamientos internos de la Uocra han ido in crescendo en los últimos años. Dice Grossi: “Nuestros compañeros de la Violeta de la sección de Quilmes, Berazategui y Florencio Varela fueron golpeados, perseguidos. Venían a vernos y les decíamos ‘hagan la denuncia’, volvían con otro caso y de nuevo les decíamos ‘hagan la denuncia’. La gente de Martínez nos quería llevar a que le contestáramos con más violencia, armando un grupo que saliera a correrlos, pero no lo hicimos sino que los denunciamos a la Justicia. Así juntamos un montón de denuncias. El caso más grave era el de Julio Barrera: él estaba en la puerta de una obra cuando apareció un colectivo del que se bajó un grupo de la Uocra, lo golpearon y le dieron un puntazo. El año pasado, como teníamos acumuladas muchas denuncias, pedimos que se unificaran para investigar a estos grupos que sabemos que vienen del sindicato. Barrera tenía que declarar el 19 de agosto, pero el 16, cuando iba en un remís a su casa, tres tipos lo interceptaron y le pegaron un tiro. Murió desangrado”.

En repudio al asesinato, los compañeros de Barrera hicieron una marcha de mil quinientas personas que recorrió el centro de Quilmes acusando a la Uocra del crimen. En respuesta, la Uocra intervino la seccional rebelde de Lomas de Zamora y fue a sacar por la fuerza a la conducción. Volvió a haber tiros, y esta vez encontraron armas en la seccional hasta entonces dirigida por Grossi. Los de la lista Violeta quedaron fuera del sindicato.

El fallo de la Corte sobre libertad sindical salió unas semanas más tarde. “Todos los de la conducción de la seccional Lomas ya éramos delegados, y empezamos a llamar a elecciones en las obras que no tenían”, continúa Grossi. Así votaron representantes de base en más de 60 obras de Lomas, Almirante Brown, Presidente Perón y San Vicente. Y pasaron a un proceso diferente, el de crear el propio gremio junto a otras listas, “la Naranja, la 26 de Julio y sectores independientes”.

Hace diez días la policía detuvo a dos de los acusados por el asesinato de Barrera; ambos están relacionados a la cúpula de la Uocra de Quilmes. En este clima, el próximo 22 el sector que se escindió realizará la asamblea de constitución del sindicato, que tal vez –ya que ese paso está en estudio– se sume a la Central de Trabajadores Argentinos.

En Comercio

El miércoles pasado, el Sindicato de Empleados de Hipermercados, Supermercados y Mayoristas hizo su asamblea fundacional. Unos 300 trabajadores de los híper de Lomas de Zamora, Esteban Echeverría y Ezeiza se reunieron en el Club Olimpia, donde eligieron a las autoridades del nuevo gremio y aprobaron el estatuto que llevarán al Ministerio de Trabajo para pedir la inscripción del sindicato, que buscará representar a los tres mil trabajadores de híper y supermercados de la región.

“Somos peronistas, aunque también hay radicales y algunos del PRO”, define Carlos “Tito” Godoy, titular de la nueva organización. El dirigente fue parte de la seccional Lomas de Zamora de 1982 al 2006, pero luego, por diferencias con su titular, Jorge Bence, pasó a la oposición. Hace tres años formaron una lista para disputar las elecciones. Las perdieron por 158 votos en un intrincado proceso electoral con denuncias de fraude. “Nosotros hicimos 19 denuncias penales porque nos lesionaron a compañeros el día de las elecciones. Llevaron a las hinchadas de Boca y Los Andes para que no nos dejaran entrar a votar.”

> Nadie sabe aún si los nuevos sindicatos van a resguardar una nueva lógica, más pluralista y democrática.

Afuera de la conducción del sindicato, consiguieron elegir delegados propios en los lugares de trabajo –los locales de Coto, Carrefour, Easy, Disco y Jumbo de la zona sur–. Esa fue la base sobre la que ahora están armando el gremio. “Al fallo de la Corte Suprema lo tomamos a partir de que no tuvimos una elección limpia”, resume Godoy.

El dirigente extiende la conflictiva relación que tuvieron en los últimos años con la conducción del gremio a su jefe máximo, Armando Cavalieri: “Cuando éramos golpeados jamás nos recibió, presentamos notas, cartas, de todo, pero nunca nos atendió”.

¿No les preocupa el hecho de que quedarán más débiles con esta ruptura? Ellos dicen que no: “En hipermercados y supermercados está la mayor concentración de mano de obra. Ahí ya tenemos fuerza propia, somos respetados, incluso hacemos inspecciones con el Ministerio de Trabajo”. Godoy dice que van a quedarse dentro de la CGT. Es más: “A la inscripción (del nuevo sindicato) la está llevando el estudio de Recalde”, el abogado de la central moyanista.

Del dicho al hecho

También el cuerpo de delegados del subte se separó de su sindicato de origen, la Unión Tranviarios Automotor. La ley marca que luego de crear el gremio el ministerio debe darle reconocimiento legal, declarándolos como “sindicato simplemente inscripto”. Los del subte presentaron el pedido de inscripción en agosto pasado, pero a casi un año todavía el Ministerio de Trabajo no les dio el OK. El plazo legal del trámite en teoría es de seis meses. Beto Pianelli, integrante del cuerpo de delegados, da una lectura política de la demora: advierte que “desde que salió el fallo de la Corte, el ministerio prácticamente no reconoció a nadie”, en sintonía con los deseos de la CGT.

El cuerpo de delegados va a presentar ahora un reclamo a la Justicia, con un pedido de amparo por la mora. ¿Cuánto los perjudica que el ministerio no les otorgue la inscripción? Pianelli dice que sufren un daño relativo y enumera las contras: la empresa no tiene obligación de contestar sus reclamos, el sindicato no puede abrir una cuenta corporativa para recibir los aportes de sus afiliados; si quiere disputarle a la UTA la personería gremial (el reconocimiento del ministerio al sindicato con mayor cantidad de afiliados), tampoco pueden llamar a una compulsa.

En la práctica, lo que sucede es que mientras no tengan reconocimiento, los nuevos sindicatos quedan con pocas herramientas para negociar. Así, para conseguir cualquier cosa dependen casi enteramente de las medidas de acción directa que puedan sostener.

Pianelli apunta que hay que ser “muy cuidadoso, porque el fallo te permite elegir delegados pero si no tenés a los compañeros que defiendan, las empresas los echan. Si echan a delegados de sindicatos reconocidos, ¿por qué no los van a echar cuando ni siquiera tenés al sindicato detrás?”

Para el abogado de la CGT y diputado nacional Héctor Recalde, los casos de nuevos sindicatos “son excepciones”. “No hay una tendencia a crear sindicatos nuevos”, asegura. Dice además que esto demuestra que “el fallo de la Corte tiene poco apego a la realidad”, que “fue una de esas cosas que se dictan sin conocer bien lo que es la realidad de una fábrica o de un taller”. Como era de esperar, en la CTA hacen una lectura distinta; varios de los consultados señalaron que el ministerio ha desacelerado el trámite de las inscripciones de los nuevos gremios. “Desde el fallo de la Corte hubo una mayor presión de la CGT y un mayor cajoneo en el Ministerio de Trabajo, porque un sindicato simplemente inscripto ahora tiene más peso jurídico y gremial.” Nadie sabe si los nuevos sindicatos van a poder sostenerse en el tiempo, y menos aún si van a resguardar una nueva lógica, más pluralista y democrática, en el interior de los gremios.

En lista de espera

El listado de otros nuevos sindicatos incluye:

- Trabajadores de la Sanidad: son delegados de ATSA (Asociación de Trabajadores de la Sanidad, conducido por Héctor Daer) que decidieron despegarse del sindicato porteño. Todavía no les dieron la inscripción.
- Unión de Conductores de la República Argentina: son trabajadores del transporte, que se desprendieron de la Unión Tranviarios Automotor en algunas provincias como Mendoza, Chaco y Salta.
- Sindicato de Trabajadores de la Industria del Plástico: en Mendoza, en proceso de formación.
- Sindicato de Trabajadores de la Pesca de Mar del Plata: también ya solicitaron su inscripción.
- Asociación de Empleados de la Comisión Administradora del Río Uruguay: Presentaron la solicitud de inscripción. No estaban sindicalizados.

Temas de debate: **Política habitacional para los sectores populares**

A la intemperie y con pocas respuestas

El crecimiento ayudó a revertir el desempleo y la pobreza, pero las condiciones habitacionales siguen siendo dramáticas. Mutuberria propone revisar los programas oficiales y Groisman pone el foco en la efectividad del mercado de trabajo como mecanismo de integración social.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



Por Fernando Groisman *

Segregación y aislamiento

Tres episodios recientes llaman a reflexionar acerca de los efectos adversos que ocasiona la concentración territorial de la pobreza para el logro de mayores niveles de integración social. El primero de ellos ocurrió el pasado mes de abril, cuando la municipalidad de San Isidro intentó levantar un muro sobre una de las calles que separa a ese partido con el de San Fernando. Se argumentó que de esa forma iba a aumentar la seguridad de los habitantes de esa comuna. Debido fundamentalmente a la reacción de los habitantes de San Fernando, la iniciativa fue abortada. Al siguiente mes, en el partido de Lanús, un grupo de personas que había ocupado un predio y reclamaba una solución habitacional fue atacado a balazos por un vecino de un barrio contiguo. A consecuencia de ello, un joven de 16 años fue muerto y otras cuatro personas resultaron heridas. El tercer hecho corresponde al incendio (presuntamente intencional) acaecido en el mes de junio en el asentamiento denominado La Fábrica, ubicado en el bajo Flores, ciudad de Buenos Aires. Producto del estrago se estima que más de 150 familias perdieron sus viviendas.

Los factores que han incidido para llegar a los niveles actuales de fragmentación espacial son en gran medida los mismos que han conducido a los incrementos de la pobreza y la desigualdad en nuestro país. Entre éstos ocupan un lugar destacado los que se originan en un funcionamiento deficitario del mercado de trabajo. En Argentina, como en la mayoría de los países latinoamericanos, ante la ausencia de sistemas de protección social generalizados, la inserción laboral de las personas es una pieza crucial para comprender las oscilaciones en el bienestar de la población más vulnerable. En efecto, los hogares pertenecientes a los estratos sociales bajos obtienen mayoritariamente sus ingresos monetarios de la actividad económica de sus miembros. De tal forma que el aumento del desempleo y la precariedad ocupacional van a derivar en pérdidas de ingresos que afectan el nivel de vida de estos hogares. Entre otros perjuicios, aumentarán las dificultades para afrontar los pagos relacionados con la vivienda, obligando a las familias más vulnerables a la reubicación espacial. Por otra parte, en contextos recesivos el cierre de empresas reduce las oportunidades laborales locales, ocasionando procesos de empobrecimiento territorial en el área de influencia de esas firmas. Finalmente, la intensificación de la concentración de las elites y capas medias acomodadas en urbanizaciones cerradas completa el cuadro de elevada fragmentación espacial.



Esta secuencia de acontecimientos fue la que experimentó Argentina durante la década del noventa; sin embargo, en los últimos años el crecimiento económico en Argentina fue manifiesto y tanto el desempleo cuanto la pobreza se redujeron marcadamente. Aun así, los episodios arriba señalados prueban que las desigualdades espaciales están lejos de haberse erradicado. Ello obliga a revisar la efectividad del mercado de trabajo como mecanismo de integración social en las fases de recuperación de la economía.

En primer término debe enfatizarse el rol crucial de una sostenida demanda de empleo de trabajadores de baja calificación. Además, es decisivo que la generación de estos puestos de trabajo cumpla con ciertos estándares de calidad, básicamente que se encuentren registrados en la seguridad social. Estos empleos, que gozan de mejores remuneraciones y elevada estabilidad, brindan mayor previsibilidad y certidumbre sobre los ingresos futuros que recibirá el hogar y, por lo tanto, facilitan el acceso a la vivienda en vecindarios menos segregados. En Argentina el déficit en este aspecto es relevante: más de un tercio de los trabajadores asalariados se desempeña en un puesto precario. Sin embargo, y en segundo término, conviene destacar que el propio entorno urbano en el que residen los hogares segregados impone, en numerosas ocasiones, restricciones a los trabajadores de estas áreas para acceder al empleo. Por ejemplo, la discriminación que sufren los residentes de estos vecindarios por parte de algunas firmas (y de los hogares en el caso del servicio doméstico), la menor demanda de empleo en las zonas empobrecidas por los procesos ya señalados, el fuerte déficit en el transporte público y los problemas que la seguridad acarrea para la circulación en determinadas franjas horarias, entre otros, limitan una participación plena en el mercado laboral.

En suma, la segregación residencial, que en Argentina es de naturaleza eminentemente socioeconómica, ha reforzado el aislamiento social y ha acentuado la severidad de las fronteras sociales. La reciente recuperación económica de Argentina pone de manifiesto que un mayor aprovechamiento social de los beneficios del crecimiento económico implica actuar sobre estos factores. Ello redundaría en el mejoramiento de la equidad y elevaría los niveles de integración social.

* Investigador del Conicet y Universidad de California, San Diego.

Por Valeria Mutuberría Lazarini *

Revisar los programas

En los últimos años, el crecimiento del Producto Bruto Interno ha mostrado tendencias alentadoras, acompañado de un crecimiento en diversos sectores, entre ellos el de construcción y servicios inmobiliarios. A partir de esta situación pretendemos plantear algunos puntos para reflexionar sobre las condiciones habitacionales actuales. Un análisis general de la situación permite señalar que el crecimiento económico aún no tiene efectos en el mejoramiento de las condiciones urbanas de la población, refiriendo al acceso, gestión y calidad de la vivienda, el suelo y los servicios públicos urbanos, que afectan a la sociedad en su conjunto.

Un tema importante y recurrente es el aumento considerable del precio de los alquileres por diversos aspectos –revalorización de las propiedades, escaso acceso a recursos para la compra de vivienda, entre otros– y que generan un importante impacto en el ingreso de los hogares. Asimismo, un alto porcentaje de los ingresos del hogar va destinado a cubrir necesidades alimentarias y al consumo de servicios públicos urbanos, por este motivo, a medida que la situación del hogar se precariza, mayor es el impacto en el presupuesto.

Por otro lado, en las últimas décadas la población en las villas y asentamientos precarios se ha incrementado notoriamente, al igual que su densificación, y la ampliación de la cobertura de servicios no tuvo impactos positivos en cuanto a la calidad. Estos aspectos impactan en la salud, la educación y las capacidades de trabajo de las personas.

Se añade la situación de estigmatización y segregación que sufren quienes viven en las villas, asentamientos y barrios humildes. En abril, el intendente de San Isidro construyó un "muro" en los límites con el municipio de San Fernando, con la finalidad de separar los barrios humildes y frenar la entrada de "delincuentes" al barrio de La Horqueta, bajo el discurso de la "inseguridad". También ha sido noticia pública la existencia y acción de la Unidad de Control de Espacio Público (UCEP), que ha ejercido con total violencia los desalojos en la ciudad de Buenos Aires de aquellas familias y personas que viven en casas tomadas, en situación de calle y cartoneros, sin dar respuesta con planes de reubicación y de protección para esta población.

No debemos dejar de mencionar la situación de acceso a los servicios públicos, que luego del proceso de privatización, la provisión aún muestra ser ineficaz e ineficiente. A partir de estas condiciones, el acceso se restringe a los "clientes" con capacidad de pago para costear obras de infraestructura y consumo, generando desigualdades en las condiciones de vida de la población.

Es importante mencionar las respuestas que ha dado el gobierno nacional en materia de políticas habitacionales, que cuentan como principal objetivo a poblaciones de bajos recursos y en emergencia habitacional. Desde la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Ssduv) se desarrollan distintos programas, como son: Plan Federal de Vivienda, Fondo Nacional para la Vivienda (Fonavi), Plan de Emergencia Habitacional (conocido como "Techo y Trabajo"), entre otros.

Para alcanzar la mayor cantidad de población que vive en condiciones de precariedad, se deberían revisar los mecanismos administrativos y de redistribución de los programas habitacionales. Asimismo, la generación de estrategias de participación en el diseño de programas habitacionales contribuiría a una mejor respuesta de atención a las necesidades de la población implicada. En las últimas semanas el lanzamiento de créditos para viviendas otorgados por el Banco Hipotecario con fondos de la Anses generó expectativas entre aquellas personas que carecen de los recursos para acceder a la vivienda. Pese a ello, sólo acceden a este crédito sectores de ingresos medios de la población que cumplen con los requisitos de precalificación.

Otras formas de resolución son las experiencias asociativas cuyo objetivo es la resolución colectiva de las necesidades habitacionales. No les ha sido fácil su desarrollo, dado que cuentan con escasos o nulos recursos por parte del Estado y no existe normativa acorde que las regule. Un aspecto importante a reflexionar es el grado de mercantilización de las condiciones habitacionales: la vivienda y el suelo se compran y venden en el mercado a un precio determinado por la oferta y demanda, con el componente que en los últimos años se ha tornado una mercancía de especulación financiera; los servicios públicos urbanos están en su mayoría privatizados, y sólo acceden los "clientes" que pueden pagar la instalación y el consumo. La mercantilización a ultranza de las condiciones habitacionales tiene serios impactos en la calidad de vida, limitando el ejercicio del derecho a la salud, educación, desarrollo de capacidades de trabajo, entre otros.

* Economista-Magister en Economía Social. Investigadora del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Primeras declaraciones de Boudou luego de su designación como ministro

"Profundizaremos el modelo"

El flamante ministro de Economía desmintió rumores sobre un supuesto cambio de rumbo en la política económica hacia posiciones más ortodoxas y aseguró que seguirá trabajando con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

"Guillermo Moreno es un secretario del área, tengo un buen trato, un trato normal, y vamos a seguir trabajando." Así respondió ayer el flamante ministro de Economía, Amado Boudou, a un matutino marplatense cuando lo consultaron sobre su relación con el secretario de Comercio Interior. Al reconocer que seguirán trabajando juntos pareció dar por confirmada su continuidad en el cargo. Sin embargo, cuando se lo preguntaron explícitamente fue más esquivo: "No es un tema importante de hoy", se limitó a decir. Boudou también aprovechó su primera entrevista desde que fue designado ministro para desmentir algunos rumores sobre un supuesto cambio de rumbo en la política económica. "Las prioridades pasan por la profundización del modelo. Tienen que ver con sostener el superávit fiscal, sostener el superávit comercial y seguir llevando adelante un programa muy importante de obra pública", remarcó.

Cuando lo consultaron sobre la posibilidad de volver a negociar con el FMI también fue contundente: "El Fondo Monetario Internacional tal cual lo conocemos no es una opción para la Argentina porque ya sabemos como funciona, ya sabemos que marca para los distintos países políticas que, lejos de permitirles su desarrollo, lo que han hecho ha sido concentrar la economía, generar más desempleo y altísimos niveles de endeudamiento", respondió. Luego afirmó que su prioridad en materia de financiamiento será trabajar con el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo, con la Corporación Andina de Fomento y con los mercados voluntarios de crédito para recrear el mercado de financiamiento de mediano y largo plazo.

Con relación al tipo de cambio, respaldó lo que vino haciendo hasta ahora el Banco Central. "Tenemos un tipo de cambio administrado y me parece que no hay tensiones, que es un tipo de cambio que tiene que ver con las necesidades de los distintos sectores", en respuesta a algunos rumores que hacían referencia a una supuesta decisión oficial de impulsar una mayor devaluación del peso luego de las recientes elecciones.

También le preguntaron si habrá cambios en el Indec y el funcionario se limitó a responder que "tenemos que ir hacia una situación en la cual el Indec vuelva a representar lo que realmente es: una herramienta técnica, de seguimiento de las variables (...) hay que fortalecer esta institución". Las tareas del Indec vienen siendo cuestionadas fuertemente desde que Beatriz Paglieri fue designada al frente de la dirección del Indice de Precios de Consumo a fines de 2006. Los anteriores jefes de gabinete Alberto Fernández y Sergio Massa prometieron oportunamente que impulsarían reformas para recomponer la confianza del organismo, pero los cambios sólo se quedaron en anuncios. Tal vez por eso, Boudou fue lo menos explícito posible al referirse a ese tema.

Igual de esquiva resultó su respuesta cuando el diario *La Capital* de Mar del Plata le preguntó si la convocatoria presidencial al diálogo contemplaba la discusión sobre las retenciones a las exportaciones de granos. "Con mucha tranquilidad y seriedad hay que ir escuchando y planteando cuál es el modelo porque nosotros no vamos a ir a un modelo que pueda tener superávit comercial, pero al mismo tiempo no genere empleo. O que no aporte al consumo interno, que ha sido el eje central del crecimiento de Argentina en estos años", aseguró.

Tampoco dio precisiones sobre quiénes lo acompañarán. "Estoy trabajando justamente en eso", señaló. La semana pasada trascendió que Ofelia Cédola y Juan Carlos Pezoa, secretario de Legal y Técnica y de Hacienda, respectivamente, seguirán en sus puestos. Todo indica que Moreno también lo hará, pero el futuro del secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, y de su par de Política Económica, Martín Abeles, es incierto. Abeles, quien llegó al ministerio con Felisa Miceli y luego siguió con Martín Lousteau, Miguel Peirano y Carlos Fernández, dejó trascender que su deseo es irse.

DyN



Amado Boudou eligió a un diario marplatense, su ciudad natal, para dar la primera entrevista.

"El Fondo Monetario Internacional tal cual lo conocemos no es una opción para la Argentina", respondió Boudou.

Así lo afirmó el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández

La moratoria no frena a la Justicia

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, confirmó ayer que las empresas que están involucradas en investigaciones judiciales no serán eximidas de esas causas al inscribirse en el actual régimen de moratoria impositiva y blanqueo de capitales. "No hay nadie que pueda quedar fuera de la investigación judicial" aseveró.

El funcionario subrayó que "si hay algo que es muy clarito, y que he ido especialmente a explicarlo a Francia, al Grupo de Acción Financiera (GAFI), es que toda exteriorización de capitales que sea motivo de notificación por parte de los organismos que tienen obligación legal de notificar a la Unidad de Investigación Financiera serán investigados". "No hay ninguno que se exima de esa situación. No lo hay. Imposible", garantizó.

Al respecto, recordó que en el GAFI "se discutieron dos leyes de características similares, en líneas generales, pero muy particularmente diferentes, como Turquía y Argentina". "Usaban el ejemplo argentino para decirle (a Turquía) las cosas que tenían que corregir; y nosotros habíamos dicho: 'miren si hay organismos obligados, son los que tienen la responsabilidad de hacer la elevación de lo que se conoce como el reporte de operaciones sospechosas'. El reporte va a ser analizado, de cualquier forma que llegue", dijo. "Nosotros no hemos evitado en ningún momento los análisis de reportes de operaciones sospechosas. Nunca. Quedó muy claro en el GAFI", insistió.

El viernes, el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Ricardo Echegaray, afirmó que el blanqueo de capitales lanzado por el Gobierno finalizará el 31 de agosto próximo porque "no se analiza ninguna postergación" de esa fecha, y remarcó que "no está en estudio" la posibilidad de gravar la renta financiera, como circuló la semana pasada. "No estamos analizando una postergación del blanqueo", puntualizó, al tiempo que reconoció que podría haber algún tipo de decisión que contemple la financiación de las deudas fiscales de 2008, pero en un régimen parte.

Geithner confía en el dólar

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Timothy Geithner, aseguró ayer que no está preocupado por el estatuto actual del dólar como moneda de reserva internacional, pese a las críticas al empleo de esa divisa por parte de Rusia, China e incluso Francia. "Si uno observa la reacción del mundo en la actualidad, cuando la gente está muy preocupada por los riesgos, quieren invertir en el mercado más líquido y más seguro del mundo, que sigue siendo el de nuestros bonos del Tesoro", declaró Geithner en una entrevista con la cadena estadounidense CNN.



Mejora ventas de usados

La venta de autos usados alcanzó las 107 mil unidades en junio, apenas 3,8 por ciento menos que en el mismo período de 2008, según informó ayer la Cámara del Comercio Automotor. El dato revela una marcada recuperación respecto de los últimos meses, aunque en el acumulado del primer semestre todavía se encuentra un 17 por ciento por debajo que en igual lapso que el año anterior. El presidente de la Cámara, Alberto Príncipe, explicó que "el crecimiento de las ventas de autos usados durante junio y el achicamiento de la caída que se venía dando mes a mes con respecto al 2008, tal vez sea un presagio de que definitivamente se tocó fondo y comienza una lenta recuperación del mercado", aunque advirtió que "para saberlo tendremos que esperar para ver los números de agosto y septiembre, porque julio siempre fue, como febrero, un mes atípico".

La agenda campestre

La denominada Mesa de Consenso Agropecuario, integrada por diputados de la oposición y dirigentes de las entidades del sector, se reunirá mañana para avanzar en una agenda parlamentaria. El encuentro se realizará a las 11.30 en la Sala 1 del segundo piso de edificio anexo de la Cámara de Diputados. Es probable que ese día se reúna también la Mesa de Enlace de Entidades Agrarias, para analizar el nuevo escenario, tras el llamado al diálogo que formuló la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Esta semana se va a volver a reunir la Mesa de Enlace para analizar el llamado al diálogo que hizo la presidenta, Cristina Fernández. Aún no está fijado el día, pero normalmente se juntan el martes", aseguró una fuente de las entidades.

Randazzo y los precios

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, aclaró ayer sus dichos del sábado acerca de que hay productos que subieron más de lo refleja el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). "El Indec tiene precisión entre los artículos que mide, pero esto no quita que haya productos fuera de ese universo que tengan otra variación diferente al porcentaje que refleja el organismo oficial", aclaró. El ministro salió así a relativizar sus declaraciones vinculadas al incremento de algunos productos de la canasta familiar y aseveró que "no hay distorsión estadística en el grupo de artículos medidos por el Indec". "Simplemente, es imposible reflejar las distintas canastas de productos de cada familia argentina", fundamentó a través de un comunicado.

Durante el gobierno de Macri, 113 personas murieron en las calles de frío, hambre y abandono

Buenos Aires no está nada bueno

Ante el vacío total de estadísticas y preocupaciones por parte de la administración porteña, la ONG Proyecto 7 enumeró y contabilizó 113 casos de personas sin techo que fallecieron por males de la indigencia. **Página|12** recorrió las calles y esas historias del abandono.

Por Gustavo Veiga

"Los ojos de los muertos se cierran cuidadosamente, con no menos cautela deberíamos abrir los ojos de los vivos."
Jean Cocteau



Pablo Piovano



Pablo Piovano

El alcohol, pero el alcohol fino, combinado con una proporción de agua, es la bebida de los habitantes de la calle. Se llama "cachuña".

El 113 no es un número azaroso ni arbitrario. Señala las muertes ocurridas entre 2008 y 2009 que contabiliza la ONG Proyecto 7 entre las personas que viven en situación de calle en la Capital Federal. Un combo letal las provocó: la indigencia y la pobreza estructurales, la deficitaria política del Estado porteño en salud, vivienda y alimentación y los desalojos compulsivos combinados con las enfermedades, adicciones y bajísimas temperaturas registradas en estos días del año. Aquella cifra cobra vida cuando se revelan historias que la explican mejor, que hablan de existencias miserables, de seres que se levantan y se acuestan a la intemperie. **Página|12** registró varios casos apoyándose en los datos de la organización que los denunció, en Médicos del Mundo que cuenta con un móvil de asistencia y contención que recorre la ciudad y en los testimonios de quienes todavía siguen durmiendo en plazas o parques, y debajo de los puentes y autopistas.

Raúl Puerta, alias "El Colo", tenía 32 años aunque por su aspecto avejentado aparentaba muchos más. Había perdido a toda su familia en un accidente y el impacto de ese hecho lo quebró. Estudiante de Derecho, solía ser animador de las ranchadas en Plaza Congreso, donde alternativamente ocupaba distintos bancos para dormir. Sus compañeros de infortunio lo recuerdan como un hombre instruido, respetuoso y que llevaba la marca en el orillo de una solidaridad a la que empuja la calle para sobrevivir. "Si tenía un solo cigarrillo era capaz de romperlo al medio para compartirlo", cuenta Horacio Avila, el presidente de Proyecto 7, la organización que ayuda a la gente que vive en la calle, como le sucedió a él entre 2002 y 2007.

El Colo paraba en un bar de la avenida Entre Ríos, casi en la esquina con Hipólito Yrigoyen. Ahí, a cambio de su trabajo, recibía unos pesos y le daban de comer. Una noche se acercó al grupo de otras personas sin techo que dormían en el umbral del edificio de la ex Caja Nacional de Ahorro Postal, enfrente de Plaza Congreso. Se sentó junto a ellos, pero el cuerpo no le paraba de temblar. Alguien decidió llamar al SAME desde un teléfono público y cuando la ambulancia llegó, Puerta no se quiso subir. La respuesta a esa negativa fue la desatención. Avila todavía tiene muy fresco el episodio. Con otros indigentes intentaron llevarlo hasta el hospital Ramos Mejía pero les resultó imposible. Cada vez que intentaban ponerlo de pie se caía. Buscaron darle solución momentánea al problema acostándolo en un banco y lo taparon con una manta. El grupo se dividió: unos buscaron ayuda en el hospital y otros se quedaron con él.

Cuando los primeros volvieron ya no había nada que hacer. El cuerpo del Colo estaba rígido como una estatua. Así murió, después de alternar días de lucidez con largas noches de ebriedad. El alcohol, pero el alcohol fino, combinado con una mayor proporción de agua, es la bebida de los habitantes de la calle. Se llama "cachuña". Y alrededor de un recipiente improvisado donde se la sirve transcurren las horas de muchos que no tienen un techo para protegerse.

Hugo Benjamín Carranza, "el Gendarme", falleció cuando tenía 58 años. Afecto a contar historias de frontera, de cómo la vida transcurría en un destacamento o se contrabandeaba, solía cuadrarse ante una bandera imaginaria y hasta se lo veía marchar en las inmediaciones de la Plaza 1º de Mayo, ubicada entre Hipólito Yrigoyen, Pasco, Alsina y Pichincha. Cuidaba autos en la primera calle, donde se encuentra una dependencia de la AFIP, y lo hacía hasta bien entrada la tarde. Quería volver a su Chaco natal, donde pensaba que podría darle un giro a su vida.

En esa plaza funciona una de las ranchadas más organizadas de Buenos Aires. El Gendarme Hugo, que a todos les contaba su paso por la fuerza de frontera, un día muy temprano, casi con el despuntar del alba, apareció sentado en un local vacío y de grandes ventanales sobre la calle Alsina, muy cerca del Shopping Spinetto. Un compañero, creyendo verlo dormido, intentó despertarlo para que fuera a desayunar a Rincón y Chile, la cita obligada de cada mañana. Lo tocó y no reaccionó, lo empujó y el hombre se despatarró por el piso. Estaba muerto. El frío había acabado con él. Pero desde mucho tiempo antes su vida acumulaba golpes de la burocracia porteña. Una y otra vez había tramitado un subsidio. Una y otra vez se topó con la misma respuesta negativa por ser un hombre solo y no tener familia a cargo.

> Cuando los primeros volvieron ya no había nada que hacer. El cuerpo del Colo estaba rígido como una estatua.

Los ucranianos

Igor Kirilenko, según los datos que aporta la enfermera Mary Barrios, de Médicos del Mundo, murió a fines del año pasado. Era ucraniano y pedía limosna en la zona del Parque Lezama. No había elegido ese lugar en vano. Sobre la calle Brasil se encuentra la iglesia ortodoxa rusa de la Santísima Trinidad, que parece sacada de una postal de San Petersburgo. Como otros inmigrantes y marineros de origen eslavo nacidos en las ex repúblicas soviéticas, quedó varado en Buenos Aires y se las rebuscaba como podía.

Algunos hacían changas o vendían café y cubanitos en la calle. Cuando el trabajo escaseaba, le pedían ayuda al sacerdote de la iglesia de las cinco cúpulas color turquesa. A los primeros que llegaron al país tras la caída de la URSS les costó mucho sobrellevar la crisis del 2001, la falta de oportunidades y vivir en la calle. La ingesta de vodka o hasta la cachuña que también probaron, les provocó cirrosis o la muerte por coma alcohólico.

Andrés, a secas, así recuerdan a otro ucraniano los sin techo de la plaza 1º de Mayo. Lo habían bautizado de ese modo porque el nombre que tenía era muy difícil de pronunciar. A diferencia de Kirilenko era mucho más joven. Alto y rubio. Hablaba bastante bien el castellano. Buscó trabajo con insistencia pero nunca encontró uno fijo, más o menos perdurable. Entonces se juntó con un cubano –hay varios en condición de calle– y comenzó a prostituirse como taxi boy. Sentado en un banco de la plaza y con una botella de vino tinto entre sus manos, podía vérselo llorando en silencio, acaso añorando su país y su familia.

Pasaron tres años y ya con 22 cumplidos, un día la ambulancia del SAME se lo llevó de urgencia con una neumonía. Sus atribulados compañeros se enterarían después que murió camino al Hospital Muñiz. El sida, además del alcohol, había hecho estragos en su cuerpo.

Morir en la iglesia

El sacerdote Jorge Enrique Alonso da misa en la parroquia Corazón de María que se levanta en la continuación del trazado de la avenida 9 de Julio hacia el sur, frente a la plaza Constitución. A fines de 2008, un hombre que vivía en la calle llamado Julio falleció en el interior de la iglesia mientras desayunaba. Tenía 50 y pico, su documento en regla y terminó en la morguera de la Policía Federal que se lo llevó junto a tres cadáveres más.

"Fue un domingo, lo recuerdo muy bien. No hacía el crudo invierno de ahora y esta persona se quedó dura en la mesa. Había terminado el desayuno, y mientras la gente se levantaba, el hombre, como quien dormía, cruzado de brazos, no se movía. Alguien le puso los dedos en la yugular para tomarle el pulso, pero ya no tenía latidos. Había perdido el control de sus esfínteres y estaba orinado. Llamamos al SAME, vino una doctora que le colocó unos aparatos y comprobó que había muerto. Se lo cubrió con una sábana y a la tarde vino la morguera a buscarlo. Yo no recuerdo más datos de él, aunque lo que pasó está registrado en el libro parroquial", describe el padre Alonso, quien ya formuló una denuncia ante la Defensoría del Pueblo por la agresión de la UCEP (Unidad de Control del Espacio Público que depende del Ministerio de Ambiente porteño) a un indigente que vive al lado del templo, debajo de la autopista.

> "Fue un domingo. No hacía el crudo invierno de ahora y esta persona se quedó dura en la mesa."

El joven que se abandonó

Martín Franco murió de tuberculosis. Es la misma persona de la que

Un reclamo desde la calle

Por G. V.

El 9 de julio, en las Barrancas de Belgrano, varias organizaciones sociales y barriales se reunieron en una asamblea para discutir con los vecinos el estado de emergencia social que denunciaba un documento conjunto, al que adhirieron, entre otras, Proyecto 7, el Movimiento de Personas en Situación de Calle y los comedores de Belgrano.

La actividad fue animada por una murga, la siguió una tertulia donde departieron los vecinos con jóvenes sin techo entre chocolatada, facturas y pasta frola y continuó con la asamblea donde se denunciaron "las condiciones infrahumanas, como dormir a la intemperie en plazas o en improvisados refugios...". Javier, un cubano que es kinesiólogo y vive en la calle, fue uno de los más aplaudidos por sus palabras. Cuando ya había caído la tarde se proyectó el documental *Mutantes urbanos* de Pablo Ciancio, que relata la historia de Horacio Avila, de Proyecto 7, y otras personas que como él vivieron o viven en la calle.

Carlos Durañona, del comedor de Barrancas de Belgrano, recordó el operativo limpieza del verano de 2008 a un par de cuadras de allí, donde los cartoneros acopiaban sus materiales, a metros de la calle Pampa y la vía. "Fui testigo de la denuncia que se hizo por haber realizado un operativo con una orden ilegal arguyendo que una fiscal la había firmado cuando después desmintió que fuera de ella. Con ese instrumento falso destruyeron todo. Nunca hubo un procedimiento de limpieza de un predio de la ciudad con tanta eficacia y rapidez. Fumigaron, quisieron borrar todo vestigio de que allí había un ser humano. Fue horroroso y vergonzante y hasta un funcionario del que tengo la foto en mi celular se reía del espectáculo. Yo le dije: quiero sacarle la foto a un hijo de puta. Y me decía, sacamelá. Fue una de las cosas más dolorosas que viví en este barrio."

Pablo Piovano



Pasaron tres años y, ya con 22 cumplidos, un día la ambulancia del SAME se lo llevó de urgencia con una neumonía.

hablan Ramón Antonio Rivero, un porteño de 31 años que vive en la calle y la enfermera Barrios, de Médicos del Mundo. Los dos coinciden en que falleció recientemente, que era alto y delgado, portador de HIV y en que solía andar por el barrio de Balvanera. La ONG conserva su historia clínica porque solían atenderlo sus profesionales.

"Vivía en la manzana del Spinetto. Ahí tenía al hermano que laburaba en un galpón de verduras que se llama Caputo. Martín tenía problemas con la familia y se tiró al abandono. Después empezó a tomar alcohol, se le infectaron las piernas y lo llevaron a un hospital, adonde no lo atendieron como correspondía. Iba a la guardia una o dos horas, se cansaba y no volvía más. Murió en el hospital Ramos Mejía", cuenta Ríos, un hombre morocho, de baja estatura, también portador de HIV, que cuando no lo hostiga la policía duerme en la Terminal de Omnibus porque ya no quiere hacerlo en el parador de Retiro. "Me fui por un muchacho que trabaja ahí y trata mal a la gente. A ese lugar le metieron muchas denuncias, como una por el caso de un señor al que hacían dormir en una silla porque tiene sarna."

A Ríos la cifra de 113 muertes le parece exigua: "Y sí, creo que hay más gente. Eso se ve en los refugios, en hogares, y es por la falta de atención médica. Se preocupan más por ganar dinero que por tratarnos como seres humanos. Somos un trapo de piso...". Además de Franco y el ucraniano Kirilenko, en Médicos del Mundo registraron este año el caso de Pedro Talavera, otra persona en situación de calle que falleció en los primeros meses de 2009. La ONG fundada en Francia y con delegación en nuestro país no lleva estadísticas de decesos, pero sí de consultas en su unidad móvil, lugar de procedencia de los sin techo, zonas de pernocte y nivel de estudio de los afectados, entre más rubros *(ver aparte)*.

Proyecto 7 interroga desde una publicación con sus propias cifras: "¿Sabía usted que actualmente en la ciudad de Buenos Aires hay más de 15.000 personas en situación de calle? ¿Y que de esas 15.000 personas 4500 son niños en edad escolar y 2000 son abuelos con toda una vida de trabajo detrás y que hoy están abandonados en la calle?"

La segunda pregunta de una serie de diez, es la que motiva esta nota: "¿Sabía usted que en los últimos dos años en la ciudad de Buenos Aires murieron 113 personas en situación de calle a causa del frío y enfermedades diversas?" La ONG tiene una respuesta muy simple para esa denuncia inquietante: "La calle no es un lugar para vivir", dice una de sus banderas.

En la Capital Federal, según los cálculos más optimistas, se amontonan en los umbrales de edificios públicos, estaciones de tren o subte y autos abandonados, entre 8000 y 10.000 personas. De lugares más abiertos como parques y plazas los vienen corriendo desde hace tiempo la Policía Federal o la patota de la UCEP. Quienes no sobreviven terminan en la morgue o como NN en la Chacarita. Se explica: el 85 por ciento no tiene ninguna cobertura de salud –ni siquiera estatal– y el 30 por ciento está indocumentado.

"El SAME vino y se fue"

Por G. V.

Médicos del Mundo, que ya lleva once años seguidos en Argentina, es una organización que trabaja con una unidad móvil sanitaria, básicamente en tres zonas de la ciudad de Buenos Aires: Constitución, Congreso y Flores. En su informe 2008 detalla que el proyecto Salud en la Calle les permitió registrar 362 pacientes y tomar 879 consultas, que arrojaron algunos de estos datos: el 83,7 por ciento de los atendidos habían sido hombres y el 16,3 mujeres; el 66,5 tenían documentos y el 33,5 no; del total de pacientes, 250 eran argentinos y 73 extranjeros (la mayoría bolivianos, paraguayos, peruanos, uruguayos y ucranianos); el 63,3 vivían en la calle (el resto en hoteles, hogares, paradores y casas tomadas) y el tiempo que la mayoría llevaba viviendo a la intemperie rondaba los tres años (42,8 por ciento). Gonzalo Basile, el presidente de la organización –es licenciado en comunicación con un postgrado en salud pública–, denuncia que "uno de los grandes problemas que tenemos es que el SAME no toma a gente de la calle. Llega y si la persona está alcoholizada o tiene algún problema de adicciones, no la atiende. Por más que esté en una emergencia. Eso lo cuentan los equipos de salud. Qué te dicen: llamamos al SAME, vino y se fue". Médicos del Mundo estima que hay entre 8000 y 10.000 personas en situación de calle en Buenos Aires. Desde que irrumpió la UCEP en la ciudad por un decreto que firmó Mauricio Macri el 29 de octubre de 2008, en la organización se confeccionan lo que Basile llama "fichas de represión", que registran los casos de personas en situación de calle que son agredidas o cuyas pertenencias son confiscadas o robadas por aquel grupo.

Un líder particular

Por G. V.

A los 52 años, Miguel Angel Iriarte recuerda que su último hogar estable quedaba en Lacarra 1113, en el barrio de Floresta. Allí vivía con su familia hasta que perdió el empleo en el gobierno porteño. Había sido inspector de Medio Ambiente en la década del 90, paradójicamente el área de la cual depende ahora la temida UCEP, que la emprendió a golpes contra él y otras personas en situación de calle en el barrio de San Cristóbal en junio pasado.

Se nota que este hombre locuaz tiene ascendiente sobre quienes lo escuchan, otros indigentes como él. Maneja datos que la mayoría no tiene: "En el parador de Retiro murieron tres personas y dos en la Terminal de Omnibus. Y si cuento los últimos dos meses, en toda la Capital fallecieron como quince. La misma gente del parador me trae los datos todos los días", cuenta.

Iriarte también precisa que antes de cerrarse, en el Hogar España o Centro de Noche Costanera Sur –ubicado muy cerca de la Fuente de Las Nereidas, de Lola Mora–, "murieron varias personas adentro. Todas por abandono, porque nunca se hacen cargo, ni el gobierno de la ciudad ni las ambulancias. Llegan siempre tarde". Este hombre muy activo se afirma en sus convicciones: "Me metí en esta lucha porque me hicieron daño a mí y les están haciendo daño a mis compañeros. El movimiento que nosotros tenemos nació por esto y ya tiene seis años".

Convocan a una marcha por el crimen de una joven en Palpalá, Jujuy

Contra la indiferencia judicial

Adriana Zambrano fue asesinada a golpes por su novio, José Zerda, en Palpalá. El hombre fue condenado a cinco años luego de que la Justicia considerara la "emoción violenta" que lo embargaba. Hoy se realizará una marcha en Palpalá y otra en Congreso.

Por M. C.

Adriana Marisel Zambrano tenía 28 años y vivía en la localidad de Palpalá, a unos 14 kilómetros al sudeste de San Salvador de Jujuy. Murió como consecuencia de los golpes de puño y puntapiés que recibió en distintas partes del cuerpo. Hace pocas semanas, José Manuel Alejandro Zerda, su pareja, con quien la joven convivía y había tenido una hija, fue condenado por su asesinato a una pena de sólo cinco años de prisión efectiva. La Sala III de la Cámara en lo Penal de Jujuy consideró que se trató de un "homicidio preterintencional", es decir, interpretó que aunque tuvo intención de provocarle lesiones con la feroz paliza, no quiso matarla. A un año del femicidio de Zambrano –un hecho que no tuvo trascendencia en los medios–, la Asociación Civil La Casa del Encuentro y familiares de la muchacha convocan a una movilización hoy a las 12 frente a la Municipalidad de Palpalá y a las 18 frente al Congreso de la Nación, para repudiar el fallo y cuestionar "la indiferencia" que demuestra la Justicia jujeña "por la vida de las mujeres". Los femicidios son una epidemia que no concita demasiada atención en la Argentina. En los primeros seis meses de 2009 fueron asesinadas en el país 82 mujeres y niñas como consecuencia de la violencia machista y otras 9 resultaron muy gravemente heridas y tuvieron que ser internadas, de acuerdo con un relevamiento de las noticias publicadas en diarios y agencias realizado por La Casa del Encuentro. El caso de la maestra santafesina Alejandra Cugno, asesinada la semana pasada, reinscribe el tema en las noticias *(ver página 15)*.

En la mayoría de los casos el homicida fue un familiar directo o indirecto. Casi la mitad de los femicidios fueron perpetrados por novios, esposos o ex parejas *(ver aparte)*.



Télam

La convocatoria es contra una Justicia que no es ciega, sino que mira a favor del machismo.

Las concentraciones convocadas frente a la Municipalidad de Palpalá y al Congreso tienen como consigna "Basta de Femicidios: la violencia hacia las mujeres y niños es una cuestión política y de derechos humanos", informó a **Página|12** Fabiana Tuñez, de La Casa del Encuentro, una ONG con sede en la ciudad de Buenos Aires que desde el año pasado, a falta de estadísticas oficiales, realiza un relevamiento de los casos de mujeres que son asesinadas por su condición de mujer en todo el país. Para el conteo monitorean los cables de las agencias Télam y DyN y 43 diarios de distribución nacional y/o provincial. En 2008 contabilizaron 207 femicidios, sin contar el caso de Zambrano que, como no tuvo trascendencia mediática, no fue incluido en un primer momento. Familiares de la joven se contactaron desde Jujuy con la ONG al conocer el trabajo que llevaba adelante, para que fuera incorporado a la dolorosa estadística.

La pareja de Zambrano fue condenada a principios de mayo como autor de un homicidio preterintencional. Según publicaron medios locales, la sentencia se contextualizó en torno de una supuesta "emoción violenta" que el acusado habría sufrido, por razones desconocidas, y que a su vez derivó en el asesinato de Zambrano. Familiares de la joven repudiaron el fallo: señalaron que Zerda, de 29 años, era un "golpeador" que siempre abusaba físicamente de ella. Varios testigos que declararon en el juicio señalaron que sabían por comentarios que él la maltrataba. El padre de la joven fue muy enfático en ese aspecto. Pero los integrantes de la Sala III de la Cámara en lo Penal de Jujuy, Ramón Puig, Laura Lamas y Roberto Armando Ovando, interpretaron que no había tenido intención de matarla a golpes y le aplicaron una pena de prisión efectiva de cinco años. La autopsia realizada sobre el cadáver de la joven mostró que presentaba "rasgos de violencia en su cuerpo", según detalló el médico forense del Poder Judicial, Guillermo Robles Avalos. Tenía distintos hematomas en la cabeza y el cuello, provocados por otra persona. El forense se aventuró que Zambrano habría recibido un castigo físico. Uno de los golpes que su pareja le propinó le habría provocado una caída, cuyo impacto habría resultado fatal.

"Pedimos prisión perpetua al femicida José Manuel Alejandro Zerda y para todos los femicidas", señaló Tuñez. También reclamarán la pérdida de la patria potestad de los hombres que asesinan a las madres de sus hijos y la incorporación al Código Penal de la figura de femicidio como ya han hecho otros países. "Fallos de tan escasa pena como el caso Zambrano no hacen más que perpetuar la violencia sobre la mujer, ejercida desde la más absoluta superioridad física y dominación mental, y avalada luego con su juzgamiento como un delito menor, de escasa importancia, como si no hubiera habido una vida que se perdió, una hija huérfana y miles de mujeres indefensas sufriendo en silencio", advirtió Ada Rico, otra integrante de La Casa del Encuentro.

Una larga lista de femicidios

Por M. C.

El año 2009 se inició con dos asesinatos de mujeres: el 1° de enero fue degollada en Córdoba, frente a sus hijos de 9 y 12 años, Nora Díaz, de 34 años. El culpable habría sido su ex pareja José Alberto Pérez, de 42 años, quien escapó y 22 días después fue detenido. Ese mismo 1° de enero, en el norte del país, en la localidad jujeña de Perico, otra mujer, Irma Mariana Segundo, de 36 años, moría asesinada de 13 puñaladas. Se investiga si el autor del homicidio habría sido su ex pareja Oscar Carmona de 40 años, quien se encuentra prófugo. Estos son los dos primeros casos de la larga lista de femicidios relevados en el primer semestre del año por La Casa del Encuentro a partir del monitoreo de las noticias publicadas en 43 diarios nacionales y provinciales y las agencias Télam y DyN. El trabajo es un aporte muy importante para conocer la magnitud de la problemática de la violencia de género. El femicidio es su expresión más extrema. De los 82 casos registrados, 60 fueron ejecutados por familiares directos o indirectos, seis casos fueron violaciones seguidas de muerte, en 14 los autores son desconocidos y en dos, vecinos.

La enumeración de casos concluye con las historias de María de los Angeles García, de 19 años, y de María Clara Barrientos, de 74 años. García fue asesinada a golpes el 21 de junio en Paso de los Libres, Corrientes. Se habría resistido a ser violada. Después de horas de desaparecida, su cuerpo apareció tirado en un monte. Está detenido como principal sospechoso Denis Enrique Salazar, de 19 años. "El dato más escalofriante que arrojó la autopsia fue que la víctima sobrevivió a la brutal paliza unas 5 o 6 horas, pero finalmente murió como consecuencia de las gravísimas lesiones y la falta de auxilio", informó oportunamente el diario *Epoca*. Dos días después le tocaría el turno a Barrientos, en Ushuaia. La asesinaron golpeándola, según los primeros indicios, con una plancha. El culpable habría sido su esposo, Pedro Barría, de 70 años, quien se habría suicidado.



Lo corrieron de atrás

El sexto encierro de las fiestas de San Fermín, en Pamplona, dejó este domingo diez heridos, dos de ellos muy graves. Ambos son de nacionalidad española. Se trata de un hombre que recibió cornadas en el cuello, mientras que el segundo resultó herido en el tórax y el glúteo *(foto)*. Como se ve, el toro se la tomó a la personal y se ensañó con el pobre tipo que sólo quería ser perseguido de atrás. Seis personas más fueron hospitalizadas por diferentes traumatismos. Cinco son españolas y la sexta es un inglés de 21 años. Una de ellas había perdido la conciencia (después del encierro).

Policía baleado en Caballito

Un policía de la Federal fue asesinado de cuatro balazos ayer a la madrugada en un supuesto tiroteo con dos delincuentes que intentaban escapar después de robar en un restaurante en el barrio porteño de Caballito. Según voceros policiales, un hombre armado entró a una parrilla situada en el cruce de avenida Pedro Goyena y Viel, mientras un cómplice lo esperaba en la puerta. Cuando huían fueron interceptados por el policía que recibió cuatro balazos.

Dos muertes en Formosa

Un policía de Formosa, Gustavo Bini, fue asesinado de dos balazos en la cabeza por un hombre con problemas psiquiátricos, Leonardo Amarilla, que murió luego de tirotearse con otros efectivos que intentaban detenerlo. Amarilla había sido denunciado por vecinos por balear a otro hombre. Bini llegó en su moto particular y cuando se acercó a la casa de Amarilla recibió dos disparos en la cabeza.



El detenido intentó violar a la docente santafesina antes de asesinarla

Un caso con antecedentes

El juez que investiga el crimen de Alejandra Cugno confirmó que José Baroni habría intentado abusar sexualmente de ella. El celular de la docente fue hallado en poder de un joven internado en un sanatorio de Santa Fe, quien dijo haberlo comprado de “buena fe”.

El juez José Manuel García Porta, a cargo de la investigación del crimen de la docente santafesina Alejandra Cugno, confirmó ayer que antes de matar a la maestra el asesino habría intentado “someterla sexualmente”. García Porta ratificó también que el acusado por el homicidio, el peón rural José Luis “El Colorado” Baroni, tiene un antecedente de “abuso sexual en la provincia de Córdoba”. En sus declaraciones públicas y después de relatar minuciosamente los pasos seguidos por Baroni para determinar cómo fue cometido el crimen y ocultado el cuerpo de la docente, el juez de instrucción de 2º Nominación de Santa Fe definió al caso como un “hecho terrible que ha conmocionado al país”.

El sábado pasado, luego de su captura en la ciudad santafesina de San Justo, Baroni confesó la autoría del crimen de la maestra y haber arrojado el cuerpo de Cugno al aljibe de una casa abandonada. Según habría admitido el peón rural a la policía local, el homicidio se produjo después de un intento de abuso sexual que no lo habría podido concretar por la resistencia que opuso la víctima. Los investigadores intentan determinar si, según versiones, la maestra había transportado a El Colorado en varias ocasiones.

El lunes 6 de junio, la madre de Cugno (Belkys Bollatti) radicó una denuncia policial por la desaparición de su hija al ver que no regresaba de su trabajo ni atendía el celular. Al día siguiente, la policía encontró el auto de la docente en Córdoba. Recién el viernes encontraron el cuerpo de la víctima en un aljibe y detuvieron al principal sospechoso: Baroni. Ayer, agentes de las Tropas de Operaciones Especiales (TOE) santafesinas encontraron al hombre que tenía el teléfono móvil de la víctima, en la habitación 109 del Sanatorio Americano de la ciudad de Santa Fe. Un joven de 29 años, quien aseguró haber comprado “de buena fe” el aparato.

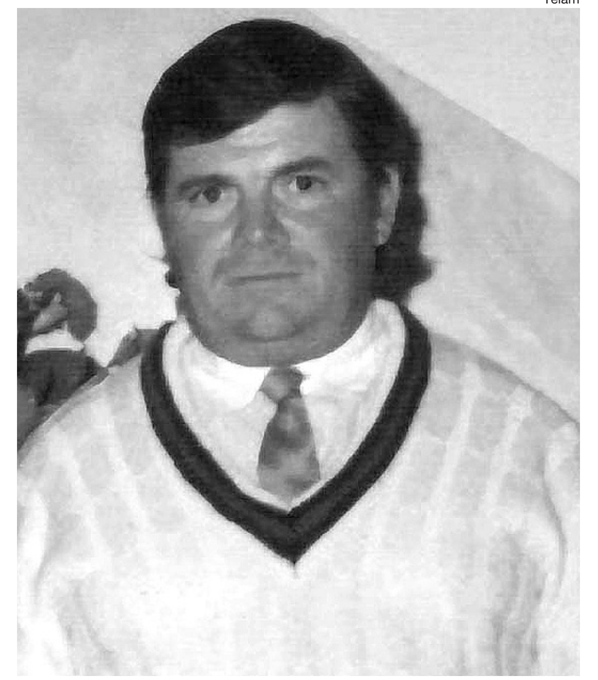
> “Hasta un lugar donde la retira del baúl, la desnuda, trata de someterla sexualmente y la arroja al pozo.”

Ayer, después de presenciar la autopsia, el juez dijo que “Alejandra Cugno (en su auto) alza voluntariamente a este sujeto”. García Porta detalló después que Baroni, “una vez que está dentro del vehículo, la hace desviar de dirección y mete a la víctima en el baúl del auto”. El hombre “conduce al auto –continuó el juez– hasta un lugar donde retira (a la maestra) del baúl, la desnuda, trata de someterla sexualmente y la arroja al pozo de cuatro metros de profundidad”, donde fue hallada sin vida.

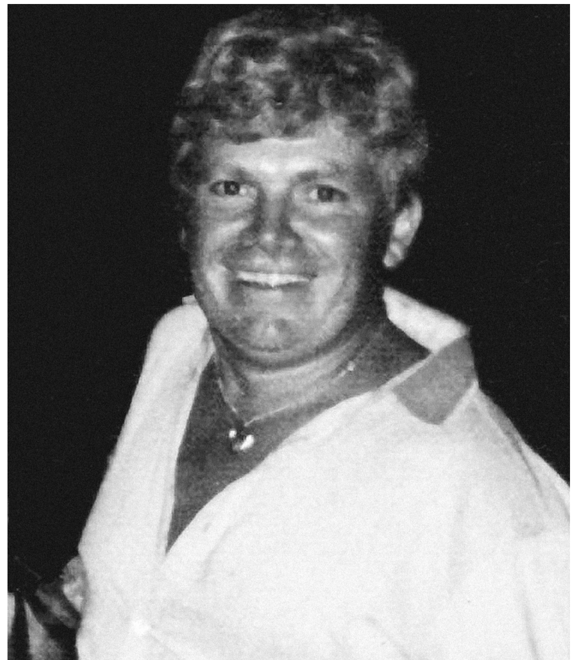
Según el juez de la causa, el detenido “luego, toma el vehículo y se dirige a la provincia de Córdoba, donde va arrojando las prendas de la víctima y los elementos escolares”, puntualizó. García Porta finalizó el relato al detallar que Baroni “deja abandonado el auto para tomar rumbo incierto y ser detenido con posterioridad (en San Justo, Santa Fe) a 150 kilómetros más o menos del lugar del hecho”. El magistrado confirmó además que, antes de la captura del peón rural, agentes policiales detuvieron a un hombre, concuñado de Baroni, a raíz de un cruce de llamadas telefónicas emitidas desde el celular de la docente, con el cual había escapado El Colorado.

García Porta ratificó que Baroni “tiene antecedentes, algunos delitos contra la propiedad y tiene, de hace varios años, un abuso sexual” en Córdoba. “Creo que por este último delito, no se ha esclarecido el hecho, según las manifestaciones de la que, en ese momento, fue la víctima”, concluyó el magistrado.

Télam



Télam



El Colorado Baroni, en dos momentos de su personalidad, fotos distribuidas mientras lo buscaban.



L’Inferno di Dante

Como un fuego del *Inferno* de Dante Alighieri, en un barrio del sur de Roma se desató un pavoroso incendio en un depósito donde se amontonaba un millar de autos como futura chatarra. “Se trata de un terreno de unos 10 mil metros cuadrados y hay lugares en los que los coches están amontonados unos encima de otros”, explicó el jefe de los bomberos Francesco Tamburrini a la televisión italiana. Las imágenes mostraban un humo espeso que se elevaba hacia el cielo y unas llamas que sobrepasaban las paredes. Catorce autobombas combatían ayer el fuego, con ayuda de un helicóptero.

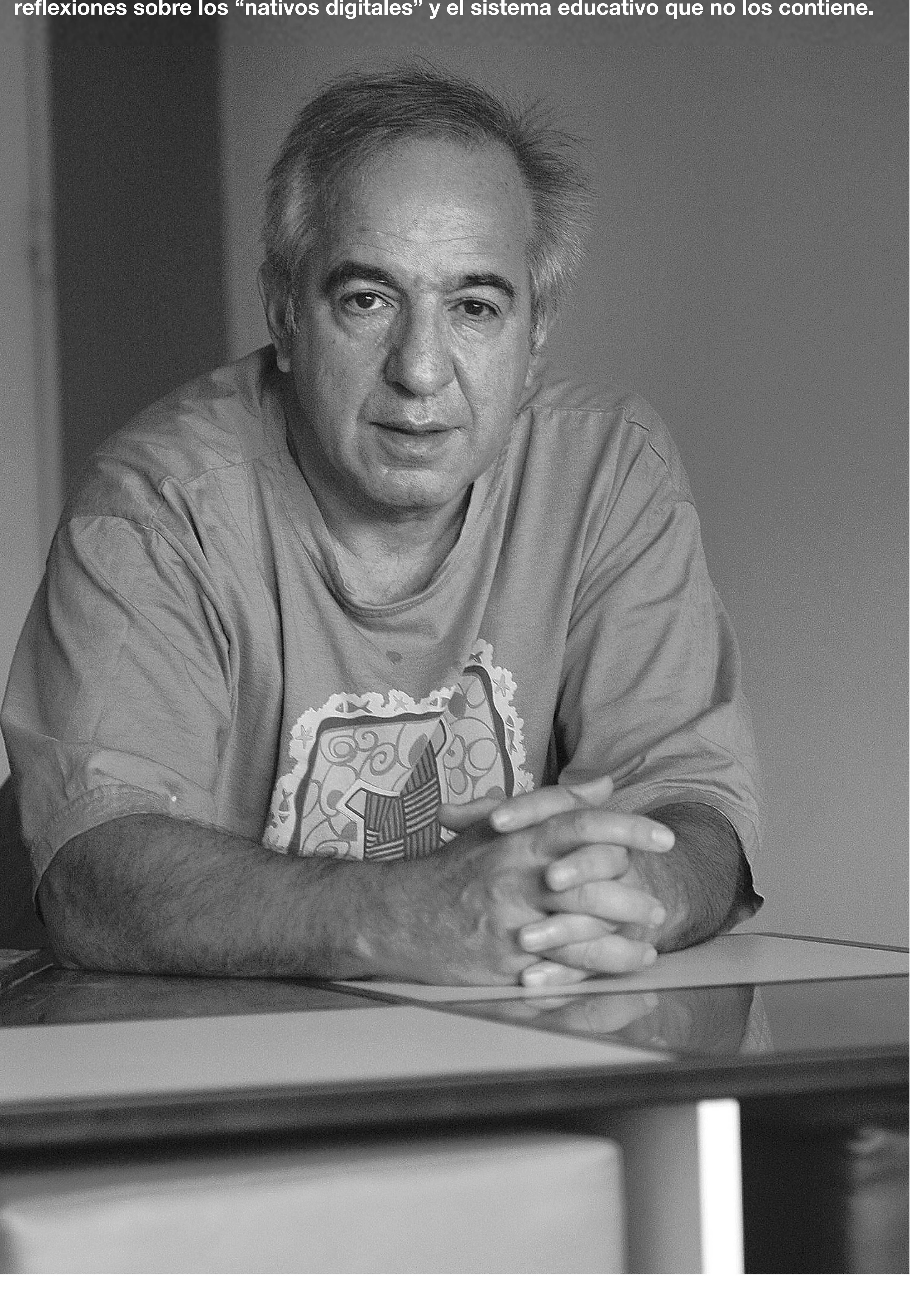
Ojo con el aguanieve

La masa de aire frío polar que se registra en la mayor parte del territorio nacional se extenderá hasta el miércoles. No se descartan “precipitaciones en forma de nieve” en el sur de la provincia de Buenos Aires, Mendoza, San Luis y Córdoba. Ayer, el SMN aseguró que “una masa de aire frío de origen polar afecta con bajas temperaturas a la mayor parte del territorio nacional y tenderá a mantener bajas temperaturas, hasta el 15 de julio”.

Las nuevas tecnologías y la educación, según Alejandro Piscitelli

“El docente debe ser un Tinelli con contenidos”

Fue gerente general de Educ.ar y es docente en la UBA, donde analiza con sus alumnos los usos educativos de Facebook. Sostiene que no sirve inundar con computadoras las aulas si no cambia el formato escolar estandarizado. Aquí, sus reflexiones sobre los “nativos digitales” y el sistema educativo que no los contiene.



Rafael Yohai

Por Mariana Carbajal

–Usted se refiere a las diferencias entre los inmigrantes y los nativos digitales. Los primeros, los mayores de 20 años, necesitamos el manual para entender un aparato electrónico. Los nativos digitales en cambio, van primero al aparato y descifran su funcionamiento despreciando el manual. ¿No ha existido siempre este tipo de diferencias generacionales? ¿Cuál es su particularidad?

–Decir que el nativo digital viene con las reglas inscriptas quiere decir que no le tiene miedo y no se cansa de ensayar y arriesgar. Hace mucho ensayo y error, pero no en forma repetitiva, si no nunca aprendería. De un ejemplo saca un caso hasta convertirlo en una regla. Practica la abducción. La diferencia es que antes había pocos aparatos en las casas, a lo sumo un televisor y una videograbadora. La transformación más profunda no la genera necesariamente la computadora sino la combinación de computadora, Internet y celular. Nosotros, los inmigrantes digitales, además de animales de costumbres somos animales de interfases simples. Abrimos un libro, lo miramos, lo leemos y lo cerramos. Ya está. Si el libro fuera un “Kindle” (el libro electrónico de Amazon), ya nadie lo leería, no sabría dónde apretar. La interfaz tiene que ser muy simple para un adulto. De todas formas, no se trata de una díada nativos versus inmigrantes. Si una persona nació antes del 89/90 y tiene incorporado el lenguaje de las pantallas es un migrante digital y así hay otras variantes. Pero no debemos perder de vista que todas ellas, finalmente no describen a la mitad del mundo que está excluida, que están fuera del mapa.

–Uno de los emergentes más claros de la tensión nativos/inmigrantes es el sistema educativo, con maestros y profesores formados como inmigrantes digitales. ¿Cómo se podría achicar esa brecha?

–Hubo intentos, todos fallidos, de acompañar la educación con la tecnología. ¿Por qué no va a pasar otra vez? Hay una vieja discusión en torno a si los chicos de hoy son más o menos inteligentes que los de veinte o veinticinco años atrás. En realidad, es una pregunta casi psicoanalítica narcisista: ¿soy más inteligente o no que mi hijo? El lenguaje de los adultos es muy despectivo frente a los chicos, es muy defensivo. Se sienten amenazados por el mundo de las pantallas. El docente vive una gran distancia generacional, experimenta una distancia cultural, pero al mismo tiempo ve cómo se le escurre el poder porque el chico no escucha, o se pone los auriculares del MP3 o se manda mensajitos de texto a escondidas con otro compañero. El desinterés por lo que pasa en las aulas es cada vez más grande, el divorcio se va ampliando. En relación a este tema hay enormes hipótesis y respuestas simplistas. Una que se intentó y no funcionó fue poner computadoras, televisión, Direct TV, cine, en las aulas para que el chico se enganche. Esa es la historia de la tecnologización de Estados Unidos, que pasó de tener hace más de veinte años 150 alumnos por PC a una relación de 1 a 1 o de 2 a 1 en muchos lugares en la actualidad.

–¿Qué impacto ha tenido?

–Ninguno. Casi nulo. Si se toman los test estandarizados, los resultados son ahora peor que antes. Pero tomar ese parámetro es una estupidez, no es muy útil porque en realidad están hechos para medir ciertos otros aprendizajes. Se podría pensar que el uso masivo de la computadora en el aula tiene que haber hecho que haya más interés de parte de los chicos. Pero no, porque tiene que ver con cómo y para qué entra la computadora, es decir, para qué la uso y cuál es el diseño de espacio áulico. En primer lugar, a las PC las metieron en laboratorios de informática. Pusieron veinte, por ejemplo, y cada chico usa una, 40 minutos por semana. Si además el chico es de clase media/alta tiene computadora en su casa. Ese chico no va a querer ir al laboratorio de computación si en su hogar puede hacer muchas más cosas. El laboratorio fracasó. También plantearon poner la PC en el aula, como hizo la ciudad de Buenos Aires durante la gestión de Daniel Filmus como ministro de Educación, en un plan piloto que se implementó en un porcentaje de escuelas y en un grado determinado.

–El modelo de laboratorio de informática es el que se ve con más extendido en los colegios...

–Y además hay que ver qué aprenden: ven el Word, con lo cual trivializan el espacio y lo convierten en una cosa más aburrida que el aula misma. Mirá cuál es la desilusión que seguramente prefieren escuchar a la profesora antes que ver esos aplicativos que usan espontáneamente pavadas. El problema que tienen experiencias como la de la ciudad de Buenos Aires es que ponen la computadora en un solo grado. Si funcionara bien, el contacto sería episódico. El pibe dice: “No lo tengo antes, no lo voy a tener después, no me va a cambiar mucho”. ¿Pero qué hacían en el aula? Lo mismo que antes, o le enseñaban a usar el procesador de palabras, alguna ecuación, nada específico, nada diferente, nada que implicara un uso emergente de la tecnología. Además, en esa época no había Internet, banda ancha, en las clases. Pero seamos concesivos e imaginemos el escenario ideal: conectividad de alta velocidad y una laptop para cada alumno. El mundo está lleno de ejemplos y han fracasados también.

–¿Por qué?

–Porque lo que no funciona no es simplemente la desmotivación, el desinterés, lo que no funciona es el modelo de producción de conocimiento, el modelo *broadcast*. Con las computadoras o sin ellas, siempre es la misma idea: un curriculum prefijado, un docente que sabe, viene y recita. Y las computadoras se usan para hacer lo mismo mal de siempre. Y si las máquinas son buenas eso puede hacerse mucho peor. ¿Dónde está el ruido fundamental? En que nadie acepta o reconoce que puede cambiarse el modelo *taylorista* de la escuela.

–¿A qué se refiere?

–En el 2009 la escuela está como la fábrica de Ford en 1910. Ford decía: “Usted puede elegir el color de coche que quiera siempre que sea negro”. En la escuela pasa lo mismo. Va un docente y les da lo mismo a todos. Pero los chicos son todos distintos y ahora son muchísimo más distintos que antes porque tienen más estímulos, más consumos culturales, más ofertas. Siempre hablamos, obviamente, de la clase media/media alta. Los chicos pobres tienen una problemática que hay que atender pero que es otra. Lo que no funciona es el formato escolar estandarizado.

–¿Hay otros modelos posibles?

–Teóricamente hubo. Ejemplos como la escuela multinivel...

–Salvando las distancias, como ocurre en las escuelas rurales.

–Exactamente. Pero no se puede replicar a nivel masivo. La estandarización tuvo en su momento buenas razones. Quienes proponen otros modelos están planteando algunas cosas muy vagas, otras no tanto. Se están haciendo muchas pruebas en las universidades, donde finalmente se repite el mismo modelo de la escuela en el que todos reciben lo mismo. Y cada uno lo procesa según su capital simbólico, su historia, sus habilidades y talentos. Lo que se está planteando es pasar de un modelo docente-céntrico a uno alumno-céntrico.

–¿Hay experiencias en la Argentina?

–Algunos colegios privados están haciendo cosas. Hasta ahora nadie intentó algo sistemático con una computadora por chico.

–El gobierno nacional reflotó un proyecto en ese sentido para escuelas técnicas.

–Son 250 mil laptops pero para un año determinado. Uruguay es el único país del mundo donde se está haciendo una experiencia masiva, uno a uno. Son en total 350 mil máquinas, que es el número de alumnos primarios, y ya se repartieron 175 mil. El resto se distribuirán de acá al 2010.

–¿Y está acompañado de un cambio del modelo de enseñanza?

–Es algo más de lo que había pero no tanto. No cambia el curriculum, no cambia la función de los docentes ni la estrategia ni la extensión de las aulas. No plantea lo que se llama ahora entornos personalizados de aprendizaje, con herramientas donde los weblogs son como el ABC. Nadie lo está haciendo.

–Demandaría muchos recursos, capacitación, cambios edilicios...

–La arquitectura determina y limita pero el tema no está ahí sino en el sistema escolar, que no tiene posibilidades de auto-reinventarse y de generar disrupciones radicales. La escuela tiene una particularidad que la hace intocable: es un monopolio natural, a cargo del Estado. No lo va a cambiar jamás endógenamente. No sabe o no le interesa.

–En su libro destaca el hecho de que un chico memorice cien cartas de Pokemon y no pueda repetir el nombre de dos ríos al día siguiente que se los enseñaron. ¿Con un entorno personalizado se acordaría, no digo de cien, pero de diez ríos?

–No se van a acordar de nada que no tenga que ver con algo significativo para ellos. ¿Por qué no hay un curso de Pokemon en la escuela? ¿O de *Harry Potter* o sobre *El Señor de los Anillos*? Con *El Señor de los Anillos* se pueden hacer cosas increíbles: que dramaticen, personifiquen, busquen analogías históricas en su país. Habría posibilidades de transferencia. El conocimiento tiene que ver con transferencias. Lo más importante es ver que una cosa que se aplica en un caso se aplica en otro.

–¿Por eso propone que la educación tiene que seguir los pasos de la industria del deseo?

–Sigo con ideas de un catalán que me gusta mucho que se llama Joan Ferrés. Es un hombre que desde hace diez o quince años está muy preocupado en ver cómo la industria del deseo, Hollywood, la música o el entretenimiento enganchan a los jóvenes. Tener un *home theater* y después ir a la escuela, es como ver una TV en blanco y negro y en cámara lenta. Alguien puede decir: es mejor enseñar en blanco y negro porque así los chicos no se distraen y con la cámara lenta pueden incorporar mejor los conceptos. Ferrés dice: “No, así no funciona”. Dice que en la escuela –en la mayoría de los casos– no hay libido, no hay deseo, no hay vértigo, nada llamativo, no hay ocurrencia. Y que el docente, y esto vale para todos los profesionales, no puede ser un mal comunicador, no tiene derecho a serlo. Si no sabe decir, no sabe nada.

–¿Que sea como Tinelli?

–Tinelli con contenidos, sí. Malcolm Gladwell dice en cuánto tiempo te das cuenta de que un tipo es un buen profesor. Buen profesor quiere decir que me gusta, me interesa, que creo que tiene algo para aprender. ¿Un cuatrimestre? ¿Un mes? ¿Un día? No. En quince segundos te enganchás o no con una persona. Hombre, mujer, pareja, *blink* se llama, hacer un *blink*. Si no te enganchás no tenés segunda vuelta. Cuando hablo de la industria del deseo me refiero a un docente que sea un buen comunicador. Además tiene que ser un experto en inteligencia emocional, tiene que ser mucho más versátil, tiene que darse cuenta el conflicto que puede haber en el aula –y también estimularlo–, escuchar en la demanda del chico los problemas que puede tener en la familia.

–Su cátedra de Procesamiento de Datos tomó este año como objeto de estudio Facebook. ¿De qué se trata el proyecto?

–Si se mira desde el punto de vista de los contenidos no es más que ver qué hace la gente en Facebook y cuáles sus usos educativos.

–¿Tienen usos educativos Facebook?

–Ufff. Está lleno de cursos, de grupos, de cosas que tienen que ver con la educación. Ese, aparentemente, sería el contenido del proyecto, pero tiene otro: mostrar que todas las cosas que estuvimos hablando hasta ahora se pueden hacer en una cátedra universitaria. Dijimos basta: estamos cansados de que los alumnos repitan cosas. Entonces decidimos que este cuatrimestre no vamos a tomar exámenes, ni parciales, vamos a hacer las cosas distintas. Dijimos: vamos a empezar con algo que ellos mismos creen que no tiene ningún uso educativo, con lo cual si les demostramos que sí lo tiene, les puede llamar la atención. Ellos mismos diseñan su investigación. Hay clases, hay textos y mucho trabajo en equipo. Hay distintas dimensiones de análisis de Facebook: su arquitectura, la participación, la identidad, la convergencia cultural. Cada cual eligió lo que le gusta. Unos estudian a un grupo que se llama “La UBA es lo mejor”, otros a uno que defiende a Los Piojos, otro compara el Fotolog de Cumbio y Facebook. Hicieron un montón de pequeñas investigaciones y las presentan cada semana en el teórico. Lo que vimos es que todas las cosas que decía antes se logran. Los alumnos se enganchan, vienen al teórico –-antes no venían o se aburrían–, no hablan cuando hablan los compañeros y los escuchan. Algunos incluso han hecho entrevistas para profundizar algún tema. Se paran frente al aula y muestran lo que hicieron con un Power Point, que nunca en su vida habían hecho. Compramos una conexión inalámbrica porque la universidad no la pone y tenemos conectividad en el aula, ayudantes que *twitean*, tenemos seis grupos en Facebook y el resultado es extraordinario. El trabajo final es un video donde se montan los trabajos de todos.

–¿Después de Facebook qué viene?

–Las noticias sociales, *social news*. Hoy seguís yendo a cinco o seis sitios distintos para enterarte qué dice cada uno sobre un tema, por ejemplo, la caída del vuelo de Air France. Va a haber agregadores automáticos que van a filtrar todas la información y a escribir una nota única, comparando lo que se dice, es decir, lo que hace un periodista ahora.

–Le dedica un amplio espacio a las series televisivas cada vez más complejas.

–Son increíbles. Soy fanático de *Lost*. Nosotros venimos repitiendo como loros que estamos en la sociedad de la información, del conocimiento. Es un slogan. ¿Qué cambia realmente? La gente sigue tomando el colectivo, yendo a la carnicería... Lo que cambia es la cabeza de la gente, puede procesar más información. Sony, para aprovechar la cantidad brutal de series que tenía de los ’70 y los ’80 las convirtió en un nuevo formato que llama minisodios, son episodios compactados, editados. Una serie que duraba 25 minutos la convirtió en una de tres.

–¿Le sacaron los tiempos muertos?

–Es que los tiempos muertos duraban 7 u 8 veces más que ahora. Por eso el primer episodio doble de Lost costó 15 millones de dólares. Es pura efervescencia, no te podés perder un segundo. Lo que estamos viendo es que cierta gente, no toda, claro, ama la complejidad, la ambigüedad. En Estados Unidos la ven 18 millones de personas. La gente no se traga más que los buenos ganan siempre y los malos pierden siempre. ¿Por qué *Los Soprano* tuvo el éxito que tuvo? Tiene que ver mucho con la historia argentina, con (Francisco) Scilingo entrevistado por, (Horacio) Verbitsky, *El Vuelo*. ¿Qué sale de todo eso? Que el buen padre de familia era torturador. No, eso de que los malos eran malos malos y los buenos, buenos buenos. No. Esa ambigüedad moral, esa confusión es la que están reflejando estas series. Y la ambigüedad sirve para pensar.

“Tener un *home theater* y después ir a la escuela es como ver una TV en blanco y negro y en cámara lenta.”

¿Por qué Alejandro Piscitelli? Por M. C.

La educación y el deseo

Está convencido de que la educación tiene que seguir los pasos de la industria del deseo como plantea el catalán Joan Ferrés. Dice que los docentes deben convertirse en especies de Marcelo Tinelli pero con contenidos. “Si no saben decir, no saben.” ¿Cómo es posible que un chico memorice cien cartas de Pokemon y no se acuerde del nombre de dos ríos al día siguiente que los aprendió?”, se pregunta Alejandro Piscitelli, en su último libro *Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación* (Santillana). Ex gerente general del portal educativo Educ.ar y ex presidente de la Asociación de Educación a Distancia y Tencologías Educativas de la República Argentina, admirador de Ivan Illich y de Paul Goodman, siempre fue, tal vez sin saberlo, un docente edupunk.

Junto con otros irreverentes cree que otra educación masiva, personalizada y significativa, en y de la red, es posible aquí y ahora. Sus ensayos-posts en www.filosofitis.com.ar así lo testimonian. En principio, Piscitelli propone sumar la tecnología a las aulas pero no –aclara– en los tradicionales aulas de informática –que para él son un rotundo fracaso, considera–, sino en entornos personalizados de aprendizaje, con herramientas donde los weblogs son como el ABC. Para probar que la teoría se puede aplicar en la práctica, Piscitelli está desarrollando esa experiencia en la cátedra de Procesamiento de Datos, que dirige desde hace 13 años en la Carrera de Comunicación de la UBA, donde en este cuatrimestre decidieron no tomar más exámenes ni parciales, y proponer a los alumnos que se dediquen a estudiar y a “apropiarse” de Facebook. Para tener conectividad en el aula y dado que la universidad no lao podía proveer, contrataron por su cuenta Internet inalábrico. “El resultado es extraordinario”,se entusiasma. Se puede espiar en www.proyectofacebook.com.ar.

Críticas al nuevo primer ministro de Perú

García se endurece más

La designación de Javier Velásquez Quesquén anuncia, según los expertos, el reforzamiento del sector más autoritario del gobierno. El nuevo gabinete se formó con políticos de derecha.



EFE

Alan García (*izq.*) nombró a Javier Velásquez Quesquén como premier y a otros seis nuevos ministros.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El nuevo gabinete ministerial que juramentó el sábado –el tercero en los tres primeros años de gobierno de Alan García– despertó más críticas que entusiasmo. La designación de Javier Velásquez Quesquén, alto dirigente del oficialista partido aprista que hasta ahora era presidente del Congreso, anuncia, según los analistas, el reforzamiento del sector más duro y autoritario del gobierno de García.

Velásquez reemplaza a Yehude Simon, un independiente que renunció el último miércoles en medio de una grave crisis política, crecientes protestas sociales y huelgas que la última semana paralizaron buena parte del interior del país. El nuevo gabinete que encabeza Velásquez incluye a seis nuevos ministros, otros diez que han sido ratificados en sus cargos y a la ex ministra de Comercio Exterior Mercedes Aráoz, la principal promotora de los cuestionados tratados de libre comercio, que dejó esa cartera para pasar a la de Producción. Uno de los ratificados es el ministro de Economía, Luis Carranza, lo que no deja dudas de la continuidad del modelo económico neoliberal, causa de las crecientes protestas sociales y las huelgas que afectan al país.

La oposición, los movimientos sociales y los analistas políticos habían coincidido en exigir un gabinete que introduzca modificaciones en la política económica y que promueva un diálogo con los movimientos sociales para superar la crisis que atraviesa el país. Sin embargo, el nombramiento de Velásquez Quesquén y su equipo ministerial va en el sentido contrario a esas expectativas. El nuevo primer ministro representa al sector del partido aprista más cercano al presidente García y su conducción del Congreso ha sido duramente criticada por su manejo autoritario. Velásquez ha acusado reiteradamente al presidente venezolano, Hugo Chávez, de promover las protestas sociales en el Perú. Además de dirigentes del oficialismo, el nuevo gabinete está formado por políticos vinculados con el fujimorismo y la derecha y por empresarios ligados a grandes grupos de poder económico, lo que ratifica las alianzas que han sustentado García desde su inicio.

"Estamos frente a una crisis del modelo económico y de la representación política, y las protestas sociales revelan que la gente quiere un cambio global. Pero el nuevo gabinete representa la ratificación del modelo económico y del comportamiento político de este gobierno, lo que agudizará la crisis. Vamos a una mayor polarización, a un incremento de la confrontación social y a un endurecimiento de la política represiva del gobierno", le señaló a **Página|12** Alberto Adrianzén, analista político.

Entre quienes dejan el gabinete está la ministra del Interior, Mercedes Cabanillas, señalada como la principal responsable de la violenta represión contra las protestas indígenas que hace un mes dejaron 34 muertos, según las cifras oficiales. La reemplaza el general en retiro Octavio Salazar, ex director de la Policía, separado hace unos meses de ese cargo por el gobierno en medio de acusaciones de ineficacia. En el Ministerio de Defensa ingresa Rafael Rey, connotado miembro del Opus Dei y muy cercano al fujimorismo. Cuando era congresista durante el régimen fujimorista, Rey promovió una ley de amnistía para los violadores de derechos humanos, la que fue anulada luego de la caída de Fujimori. En Justicia ha ingresado el congresista oficialista Aurelio Pastor, otro duro de derecha. El nuevo gabinete anuncia tiempos complicados.

Honduras vive una fachada

Sin toque de

Al tiempo que Oscar Arias, presidente de Costa Rica y mediador entre las partes para Honduras, anunció ayer desde San José que espera poder convocar a una nueva ronda de negociaciones entre los delegados del presidente de facto, Roberto Micheletti, y el presidente legítimo, Manuel Zelaya, "dentro de unos ocho días", la dictadura, al interior del país centroamericano, anunció el levantamiento del toque de queda. "El gobierno informa que a partir de este domingo 12 de julio se suspende en todo el territorio nacional el toque de queda", señaló un breve comunicado oficial emitido ayer por las autoridades del gobierno de facto. Además, el dictador Roberto Micheletti declaró que no descarta una amnistía para Zelaya como salida al conflicto.

El toque de queda, vigente desde la usurpación del poder llevada a cabo el 28 de junio, regía entre las 23 y las 4.30 de la madrugada. Durante las dos semanas de su aplicación, diversas organizaciones locales e internacionales de derechos humanos denunciaron que el régimen llevó a cabo centenares de detenciones en horarios nocturnos, asesinatos políticos *(ver aparte)* y que, en casos de heridos o golpeados por agentes policiales y militares, se impidió la asistencia de equipos médicos de socorro dejando a las víctimas sin cuidado alguno.

Sin embargo, y más allá de lo formal del anuncio y su ambición de crear un clima de normalidad en Honduras, la dictadura demostró mediante hechos que el goce de las libertades fundamentales se encuentra bien lejos. Y es que ayer, sin más, se ordenó la expulsión del país de los periodistas pertenecientes a la cadena multiestatal Telesur y de la cadena de televisión pública venezolana VTV bajo argumentos primero migratorios y luego de irregularidades del vehículo de prensa que utilizaban. Según los periodistas, es claro, las razones fueron otras. "Fue un claro amedrentamiento contra Telesur", relató la periodista Madelein García. "Nos amenazaron de muerte; nos dijeron que le agradeciéramos a Hugo Chávez por lo que estaba pasando", afirmó, por su parte, el periodista Eduardo Silvera, de la televisión pública de Venezuela.

De acuerdo con su testimonio, los periodistas aseguraron que fueron detenidos durante un par de horas en la madrugada de ayer en el hotel en el que se encontraban y que luego, sin brindarles explicación alguna, se les advirtió que debían abandonar el país de inmediato, lo que hicieron algunas horas después. "Fueron deportados. Esa es la democracia que nos quieren imponer en el continente: la dictadura", comentó ayer el mandatario venezolano, Hugo Chávez, en su programa de radio y televisión *Aló, Presidente*, a quien los golpistas señalan como mentor y financista del depuesto presidente Zelaya.

Pero Zelaya, lejos de buscar apoyos en Caracas, transitó ayer una vez más los pasillos de Washington, donde se reunió por primera vez desde el inicio de la mediación de Arias con el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza. "El presidente Zelaya quiere retornar a su país y está buscando la manera de que se logre un consenso", declaró Rodolfo Pastor, encargado de negocios de la embajada hondureña en Washington.

Patricia Esquenazi, vocera de Insulza, se negó a su vez a brindar detalles del encuentro, al que calificó como "privado", y expresó simplemente que el jefe de la OEA "valora como positivas" las reuniones que tuvieron lugar en San José para acercar a las partes.

Mientras tanto, al interior de Honduras marchar sigue siendo, a dos semanas del golpe, la estrategia más visible de la resistencia pacífica de la población. Ayer, al tiempo que en el interior del país continuaron los bloqueos de rutas, con particular intensidad en los alrededores de la norteña San Pedro Sula, la capital fue el escenario para una nueva concentración de manifestantes zelayistas que se dieron cita en la plaza central de Tegucigalpa. "Tenemos unas 2000 personas manifestándose en una jornada que incluye la participación de artistas de todo el país, representaciones callejeras y protestas de todo tipo. El pueblo sigue firme en sus reclamos, no reconoceremos a los golpistas", afirmó el dirigente sindical Juan Barahona.

Matan a políticos de izquierda

Dos dirigentes sociales del partido de izquierda hondureño Unificación Democrática (UD) fueron asesinados el sábado en el norte y occidente del país centroamericano. El presidente de una de las dos corrientes de UD, Renán Valdés, precisó que las víctimas eran Roger Bados, de 54 años, y Ramón García, de 40, y que hasta ahora "se desconocen las causas" de ambos crímenes, aunque el propio partido habría comenzado una investigación para determinar si existe alguna conexión entre las dos muertes y el clima político y social que se vive en Honduras desde el golpe de Estado el pasado 28 de junio. Valdés explicó que Bados, quien fue presidente local de UD, educador popular y miembro del Bloque Popular, fue asesinado en el sector de la populosa colonia Rivera Hernández, a pocos kilómetros de la ciudad de San Pedro Sula, la segunda en importancia del país. Según el relato de testigos reproducido por el hombre de la UD, "un hombre llegó a la casa de Bados a preguntar por un sobrino suyo y cuando respondió que iba a buscarlo, el agresor le disparó tres veces por la espalda, hiriendo también a otras dos personas de la familia", tras lo cual huyó en bicicleta. El caso de García, a su vez, fue igualmente directo. "El compañero García fue bajado de un autobús por desconocidos a eso de las 16.00 hora local del sábado, en el sector de Callejones, departamento occidental de Santa Bárbara. Luego fue hallado muerto", denunció el militante. Sobre García, además, Valdés agregó que éste venía participando activamente de las manifestaciones en el occidente del país para que Zelaya regrese y asuma de nuevo el poder, ahora en manos del Ejército y el legislador Roberto Micheletti, antes presidente del Parlamento y ahora dictador.

de normalidad; el diálogo se retomaría en ocho días

queda, pero con censura

El gobierno de facto ordenó la expulsión de las cadenas televisivas Telesur y VTV. Organizaciones de DD.HH. denunciaron cientos de detenciones. Micheletti no descarta una amnistía para Zelaya.

EFE



Artistas teatralizan el golpe de Estado contra el presidente Manuel Zelaya como parte de las manifestaciones.

Las organizaciones religiosas, con la dictadura

La fe mueve a los "gorilettis"

Por Arturo Cano *
Desde Tegucigalpa

Mientras el presidente Manuel Zelaya continúa empujando a Estados Unidos y promete acciones para regresar a su país, aquí unos rezan para que no vuelva y otros siguen en las calles para traerlo de regreso. En un complejo deportivo llamado Villa Olímpica, las gradas semivacías parecen dar la razón a los seguidores de Zelaya: muchos de los asistentes a las marchas blancas en apoyo al golpe de Estado van porque los empresarios, sus patrones, los obligan a asistir.

A pesar de la convocatoria a través de la televisión y la radio, de las planas enteras en los periódicos, la Iglesia Católica, la Confraternidad Evangélica, la Red Apostólica y la comunidad judía no llenan un pequeño estadio de béisbol. Los organizadores deben pedir a la gente que abandone las gradas y se reúna en el césped, frente al templete. Apenas se ocupa una sexta parte del campo.

"¡Bendito seas, Dios, por esa libertad que la democracia nos ha traído a Honduras!", grita el pastor en el arranque de la Jornada de oración por nuestra nación. Los organizadores presumen un evento que se transmite a todo el mundo, a través de una red satelital evangélica, y se hacen presentes canales de televisión nacional, incluidos el 5, privado de gran audiencia, y el 8, que es el oficial.

Kevin Enamorado, representante de la comunidad judía, afirma que discutieron mucho si aceptaban la invitación de los jerarcas católicos, "porque nuestra comunidad no tiene posición política de ningún tipo". Aceptaron, y Enamorado aprovecha para hacer "un enérgico llamado a todos a la paz, que no estamos dispuestos a cambiar ¡ni mucho menos a negociar!".

> El discurso teológico ha sido similar al discurso golpista. Ambos invitan a la paz sin restituir el orden constitucional.

Luego se hace sonar el enorme cuerno llamado shofar: "¡Con este sonido los ángeles de Dios bajan para proteger del mal a las almas buenas de Honduras!", explica otro representante de la comunidad hebrea.

Y el evangélico completa: "¡Es el sonido de nuestra victoria en Cristo!".

Otro de los victoriosos presentes es Darwin Andino, obispo auxiliar de Tegucigalpa, quien con el cardenal Andrés Rodríguez Madariaga enfrentó a Zelaya por el tema de la consulta popular: "El país no se puede entregar al chavismo ni a nadie, pues queremos seguir siendo libres e independientes", aseveró Andino tres días antes del golpe.

Andino niega que el cardenal, a quien en 2005 se llegó a mencionar como papable en el Vaticano, haya estado al tanto de los preparativos del golpe, pues asegura que ni siquiera se encontraba en el país.

"El profundo atavismo de fervor cristiano que existe en Honduras mantiene en las capas modestas de este país un extraordinario potencial de movilización" (AndréMarcel d'Ans. *Honduras después del Mith. Ecología política de un desastre*. Cedoh, 2008). El mismo autor, desaparecido el año pasado, decía que la ardiente religiosidad y el fervor militante de los hondureños resultan muy temibles para los políticos.

Ciertamente, algunas (iglesias) se han manifestado en público, han participado en las marchas, blanqueadas y perfumadas, han hablado de paz y de diálogo junto a las armas. Han cerrado sus ojos y sus corazones al dolor de los que han sido brutalmente golpeados, perseguidos. El discurso teológico ha sido similar al discurso golpista. La Constitución es Dios. Ambos invitan al diálogo y a la paz sin restituir el orden constitucional. A la Constitución rogando y con la culata dando, afirma Juan Almendares, ex rector de la Universidad Autónoma de Honduras.

No todos los líderes religiosos están con el golpe, naturalmente. Con los zelayistas marcha el Movimiento Cristiano Popular y en los primeros días tras el golpe el Consejo Diocesano de Pastoral de la Diócesis de Santa Rosa de Copán emitió un comunicado que decía: "Repudiamos la sustancia, la forma y el estilo con que se le ha impuesto al pueblo un nuevo jefe del Poder Ejecutivo".

* De *La Jornada*, de México. Especial para **Página|12**.

Opinión Por Juan Gabriel Tokatlian *

Neogolpismo

El golpe de Estado convencional –la usurpación ilegal, violenta, preconcebida y repentina del poder por parte de un grupo liderado por los militares y compuesto por las fuerzas armadas y sectores sociales de apoyo– fue una nota central de la política latinoamericana y del Tercer Mundo durante el siglo XX. El fin de la Guerra Fría, la ola democratizadora de los años noventa, el avance de la globalización, la gradual reducción de las disputas fronterizas entre países, la creciente interdependencia mundial y las promesas de la integración económica regional parecieron presagiar el ocaso del golpismo en la periferia. Sin embargo, el espectro golpista sigue intacto. Desde 2000 a la fecha se han llevado a cabo 24 golpes de Estado, unos exitosos y otros fallidos, en Africa, Asia y América latina y el Caribe. Los dos últimos, en 2009, se han producido en Madagascar y Honduras.

Con el tiempo, se fue gestando un neogolpismo: a diferencia del golpe de Estado tradicional, el "nuevo golpismo" está encabezado más abiertamente por civiles y cuenta con el apoyo tácito (pasivo) o la complicidad explícita (activa) de las Fuerzas Armadas, pretende violar la constitución del Estado con una violencia menos ostensible, intenta preservar una semblanza institucional mínima (por ejemplo, con el Congreso en funcionamiento y/o la Corte Suprema temporalmente intacta), no siempre involucra a una gran potencia (por ejemplo, Estados Unidos) y aspira más a resolver un impasse social o político potencialmente ruinoso que a fundar un orden novedoso.

En Latinoamérica ha existido una suerte de "aprendizaje" en materia de golpismo. Por ejemplo, los que se efectuaron en Ecuador –contra Abdalá Bucaram en 1997 y Jamil Mahuad en 2000– fueron ganando en efectividad y sofisticación, al punto de que los "putchs" cívico-militares fueron, a regañadientes, tolerados y aceptados en la región. No existió una virulencia desproporcionada y las sucesiones presidenciales se encargaron de darles visos de cuasi constitucionalidad. Washington y Brasilia (en especial, en el caso de Mahuad) no cuestionaron seriamente lo ocurrido y el Grupo de Río y la Organización de Estados Americanos se desentendieron.

Tiempo después, en 2002, se produjo la fracasada remoción forzada de Hugo Chávez en Venezuela. La región –particularmente Argentina, Brasil y Chile– reaccionó de inmediato, repudiando lo ocurrido y definiendo lo sucedido con el calificativo de golpe de Estado. La Casa Blanca no deploró el golpe; más aún lo justificó (lo mismo hicieron España, Colombia y el Fondo Monetario Internacional). La administración del presidente George W. Bush actuó como si se tratase de un "golpe benévolo"; es decir, le dio la bienvenida al intento de derrocamiento de un gobierno electo democráticamente, ya que los golpistas actuaban en consonancia con las preferencias ideológicas de Estados Unidos. La coalición cívico-militar venezolana terminó consumando un golpe ortodoxo y autoritario que, no obstante, resultó fallido: el detenido Hugo Chávez retornó a la presidencia.

Dos años más tarde, en 2004, se produjo la salida forzada de Jean-Bertrand Aristide en Haití. Tal como en Venezuela, en el ejemplo haitiano los golpistas insistieron en que Aristide fue el que provocó, con su comportamiento, la crisis institucional que lo llevó a su remoción del gobierno: de ese modo se justificó la destitución del presidente. De hecho, se producía –al igual que en el caso de Chávez pero esta vez con éxito– una inversión de valores, pues se terminó responsabilizando a la víctima en lugar del victimario. La coalición golpista y Washington aprendieron de un error previo en el caso venezolano: en vez de detener temporalmente a Aristide, el embajador de Estados Unidos puso al depuesto mandatario haitiano en un avión y lo envío a República Centroafricana; donde se había producido un golpe de Estado exitoso en 2002 y el golpista François Bozizé hizo redactar una nueva Constitución y resultó electo presidente en 2003.

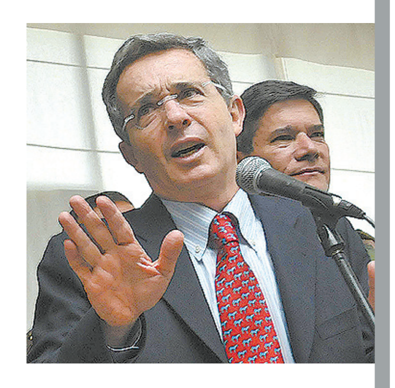
Así llegamos al primer golpe de Estado exitoso en Centroamérica en el siglo XXI: el 28 de junio fue derrocado el presidente de Honduras, Manuel Zelaya. El presidente del Congreso, Roberto Micheletti, asumió como mandatario de facto. Los militares irrumpieron en la residencia oficial de Zelaya, lo detuvieron y lo trasladaron a Costa Rica. Los golpistas de la poderosa coalición cívico-militar aprendieron las lecciones de Venezuela y Haití: preservando el funcionamiento del Legislativo y del Judicial, expulsaron del país al mandatario constitucional. Sin embargo, en esta oportunidad el rechazo y repudio general fueron elocuentes. Todo el hemisferio, sus organizaciones políticas, las Naciones Unidas, la Unión Europea, el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo, ONG de derechos humanos y gobiernos de diversa orientación ideológica se manifestaron masiva y unánimemente contra el golpe de Estado.

La coincidencia de voces fuertemente críticas es muy alentadora. Sin embargo, si el golpe resulta victorioso –y esto significa que Zelaya no es restituido siquiera temporalmente en la presidencia– entonces la tentación del neogolpismo regional crecerá. Los golpistas entonces habrán aprendido una nueva lección: deponer y ejecutar el mandatario en el gobierno, simular que la crisis era de tal envergadura que no había otra opción que remover al Ejecutivo, mantener formalmente las instituciones y esperar hasta que las políticas antigolpe de la comunidad internacional resulten improductivas.

El caso de Honduras es muy trascendental: el futuro de la democracia en América latina está en juego. Y eso lo saben todos, en Washington, en Caracas y en Buenos Aires.

* Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad Di Tella y miembro del Club Político Argentino.

Mirador



Colombia

Desinteligencia de Uribe

El servicio colombiano de inteligencia (DAS) espió el correo electrónico del director de la organización defensora de los derechos humanos, Human Rights Watch (HRW), José Miguel Vivanco. La revista *Semana* señaló que la interceptación fue ordenada el 25 de enero de 2005 en el marco de una campaña de espionaje a personas consideradas como opositoras al presidente Alvaro Uribe *(foto)*, que acusa a Vivanco de "cómplice y defensor" de la guerrilla de las FARC. El semanario publicó un facsímil –decomisado recientemente por la Fiscalía– de un texto en el que se instruye a un grupo denominado G3 para que realice "monitoreo" al activista chileno y defina "actividades de inteligencia ofensiva". Según la publicación, en el argot de la seguridad "inteligencia ofensiva" alude a prácticas para "detectar y neutralizar blancos" mediante interceptaciones y seguimientos, y en ocasiones con "guerra sucia". De acuerdo con las investigaciones periodísticas, el espionaje del DAS incluyó escuchas telefónicas a políticos opositores, periodistas y magistrados de la Corte Suprema de Justicia. Vivanco, director de Human Rights Watch para las Américas, ha denunciado una campaña del gobierno colombiano para desacreditar a ese tribunal por sus investigaciones por nexos de paramilitares de ultraderecha con el entorno de Uribe, a cuyo despacho está adscrito el DAS.

El vice de Bush ordenó a la CIA ocultar un plan antiterrorista al Congreso

Otro escándalo salpica a Cheney

En clara divergencia con lo que piensa Obama, el secretario de Justicia, Eric Holder, estaría analizando la posibilidad de nombrar a un fiscal especial para que investigue las acusaciones de tortura contra agentes secretos.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

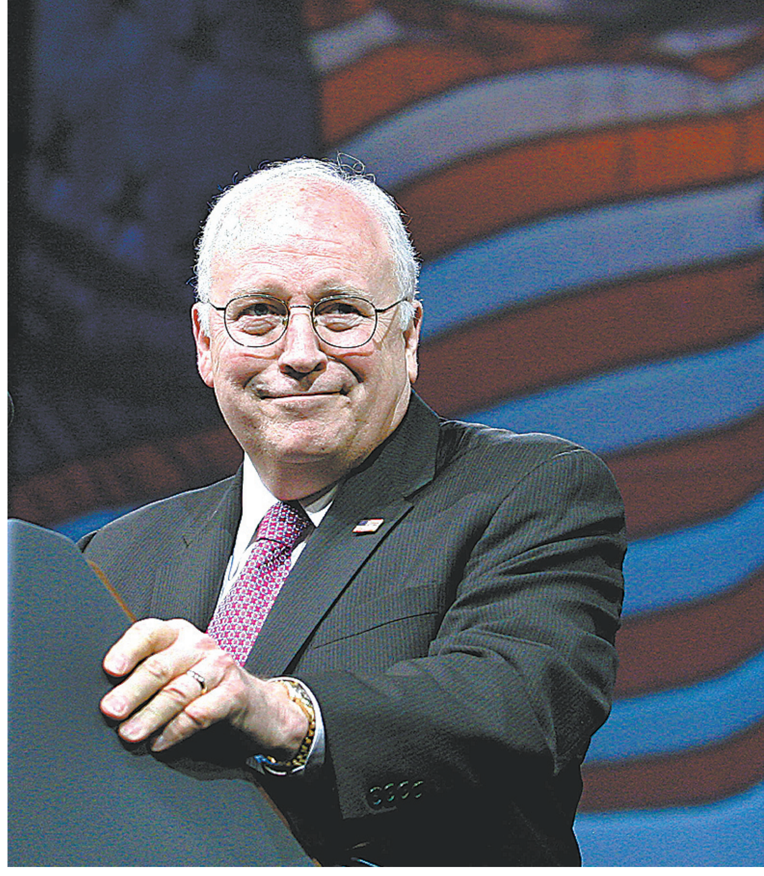
El ex vicepresidente de Estados Unidos Dick Cheney se encuentra en el centro de un nuevo escándalo luego de que se revelara que le ordenó a la CIA ocultarle al Congreso la existencia de un plan secreto de inteligencia montado tras los atentados del 11 de septiembre de 2001.

Leon Panetta, senador demócrata nombrado por el presidente Barack Obama al frente del organismo de inteligencia apenas un mes luego de su asunción, fue el encargado de revelar las novedades el pasado 24 de junio. Ese día, Panetta les contó a las comisiones de Inteligencia tanto de la Cámara de Representantes como del Senado acerca de la existencia del plan, de cómo apenas se enteró lo canceló y que tanto los detalles sobre el mismo así como su propia existencia habían sido ocultados a los legisladores a pedido del propio Cheney.

Al obrar de ese modo, de acuerdo con la presidenta de la Comisión de Inteligencia del Senado, Dianne Feinstein, se habría actuado de manera ilegal, sobrepasando todos los límites. "Aquí tenemos un gran problema", afirmó la senadora, a pesar de lo cual buscó matizar la situación al recordar la situación que se vivía en el país tras los atentados del 2001 en Nueva York y Washington. "Puedo entender lo que fueron las necesidades del momento, pero el salirse del marco de la ley es inaceptable en cualquier caso", insistió.

Dick Durbin, líder de la bancada demócrata en el Senado, fue más lejos aún y ya solicitó que se abra una investigación completa por parte del Congreso. De acuerdo con Durbin, el Ejecutivo no debería crear estos programas y ocultárselos al Legislativo. "Todo esto no solo es completamente inapropiado, sino también ilegal", señaló.

Ambos senadores demócratas, sin embargo, realizaron sus declaraciones ayer luego de que el diario *The New York Times* publicara una investigación sobre el asunto. El contenido y los detalles del famoso plan, no obstante, siguen siendo un secreto bien guardado, aunque de acuerdo con el periódico neoyorquino no involucraría espionaje doméstico, escuchas ilegales ni técnicas de torturas durante interrogatorios a sospechosos, todo lo cuál es tratado en una investigación separada entre el Congreso y los ex ocupantes de la Casa Blanca.



El ex vicepresidente Dick Cheney, no realizó declaraciones.

El taciturno amante de secretos, Dick Cheney, no realizó declaraciones por el momento. Pero de acuerdo con los testimonios de agentes citados bajo anonimato por la publicación, del plan solo habrían llegado a efectivizarse las etapas de planificación y entrenamiento, sin llegar a pasar a la acción de forma completa.

Según parece, la idea habría surgido como parte de las "medidas radicales" tomadas en los traumáticos momentos iniciales posteriores a los atentados del 9/11 y, al momento de decretar su anulación, Panetta no habría encontrado mayores resistencias al interior de la Central de Inteligencia.

Lo cierto es que, en momentos en que los esfuerzos de Obama de hacer aprobar sus paquetes de reforma en áreas clave como energía, reforma financiera y, sobre todo, sistema de salud, llegan a puntos críticos, el plan secreto de inteligencia bien podría convertirse en un mero asunto de distracción y fricciones entre ambos partidos que, de ese modo, se colaría en la agenda en el peor momento posible. Ayer, por caso, los republicanos se dedicaron exclusivamente, una vez más, a defender las figuras de Cheney y la de Bush, al insistir en que ambos tenían el derecho y la obligación constitucional de defender al país como mejor les pareciera. Y, más aún, acusaron a los demócratas de querer agrandar el tema para ocultar sus propias dificultades en la Casa Blanca, en especial en la reforma de salud.

> "Puedo entender lo que fueron las necesidades del momento, pero el salirse del marco de la ley es inaceptable."

Pero el renovado foco de atención sobre las acciones y omisiones del ex vicepresidente no son la única controversia que parece venírsele encima a Obama desde el pasado, a pesar de sus esfuerzos y posturas en favor de mirar para adelante y no luchar batallas que, según el mandatario, ya quedaron atrás. Y es que, en lo que podría ser una movida potencialmente explosiva, ayer se supo que Eric Holder, secretario de Justicia, estaría analizando la posibilidad de nombrar a un fiscal especial para que investigue las acusaciones de tortura contra agentes de la CIA en el marco de los interrogatorios a sospechosos de terrorismo durante la era Bush que violaron todas las convenciones internacionales sobre la materia.

Las intenciones de Holder, en este sentido, chocarían de frente con la postura de Obama sobre la materia, quien en numerosas ocasiones se pronunció de forma clara a favor de no perseguir judicialmente a los agentes de la CIA que pudiesen haber torturado bajo dos argumentos: en primer lugar, porque actuaron por órdenes y con autorización del Departamento de Justicia y, en segundo lugar, porque ello dañaría aun más la ya de por sí alicaída moral de los agentes de la CIA.

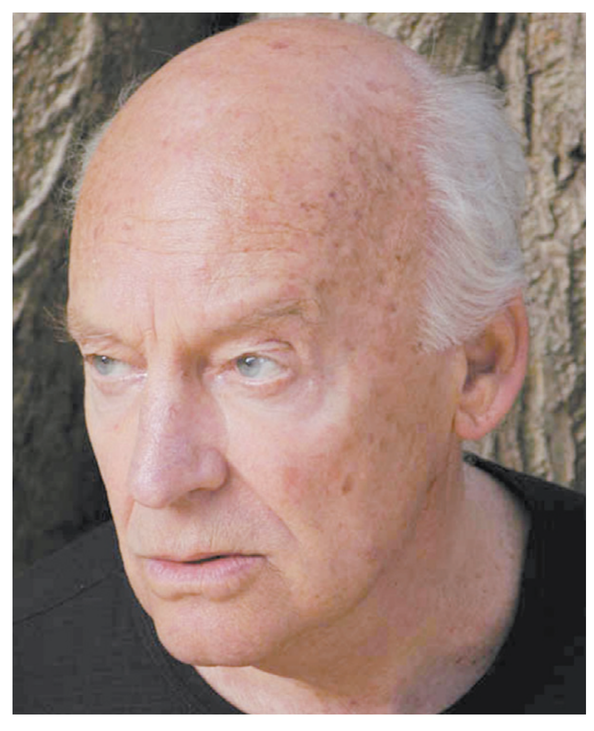
Por eso, si Holder se pone firme con su decisión de investigar, ello podría generar, al menos, una situación embarazosa entre el Departamento de Justicia y el propio Obama. "Espero que cualquiera sea la decisión que tome, ella no vaya a tener un impacto negativo en la agenda del presidente", le dijo Holder a la revista *Newsweek*. "Pero aun así, ello no puede ser un condicionante para mi decisión", aseguró el secretario.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



1796
Mariana

Ataíde

Manuel da Costa Ataíde aplica oro y colores a las figuras que el Aleijadinho talla en madera. Y es pintor de fama propia. En las iglesias, Ataíde crea cielos de esta tierra: usando tintas de flores y plantas pinta a la Virgen con la cara de Maria do Carmo, mujer aquí nacida, madona morena de la que brotan el sol y las estrellas, y pinta angelitos músicos y cantores con párpados y labios bien carnosos, pelo motudo y ojos de asombro o picardía: los ángeles mulatos son sus hijos y la Virgen la madre de sus hijos.

En la iglesia de San Francisco, en Mariana, tiene rasgos africanos el santo del pueblo de Asís que convertía a los lobos en corderos. Viven junto a él las santas blancas, con pelo de verdad y caras de locas.

Mirador



Irak

Ataques contra las iglesias

Al menos cuatro personas murieron y 32 resultaron heridas en una serie de atentados contra varias iglesias en Bagdad. Los cuatro muertos son cristianos que se encontraban a proximidad de la misma iglesia, la de Nuestra Señora, en la calle Palestina, en el este de la capital, según esta fuente que pidió el anonimato. La explosión contra este edificio religioso dejó también 21 heridos, entre ellos 15 cristianos. Al menos otras 11 personas resultaron heridas en otras explosiones contra varias iglesias de la capital, tres de ellas en el distrito de Dora (sur). Hace menos de dos semanas que el ejército estadounidense se ha retirado de las ciudades del país. En los últimos meses el nivel de violencia se ha reducido sensiblemente en Irak, aunque siguen perpetrándose ataques diarios, sobre todo en Bagdad y Mosul (norte). Durante su peregrinación en Tierra Santa en mayo, el papa Benedicto XVI abogó por el reconocimiento de los “derechos fundamentales a un coexistencia pacífica” de los cristianos de Irak.

La Iglesia vasca recordó a catorce sacerdotes víctimas del franquismo

“Perdón por tan largo silencio”

El obispo Miguel Asurmendi remarcó el “injustificable silencio de los medios oficiales de nuestra Iglesia” ante sus muertos. Es un primer gesto de reconocimiento de la alta jerarquía eclesiástica de los crímenes de la dictadura.

Obispos españoles rompieron el silencio de décadas y pidieron perdón por no haber condenado el asesinato, hace 73 años, de 14 sacerdotes a manos de las tropas de Francisco Franco durante la Guerra Civil Española. La Iglesia vasca celebró el sábado en la Catedral de Vitoria una eucaristía en la que el obispo Miguel Asurmendi remarcó el “injustificable silencio de los medios oficiales de nuestra Iglesia” ante sus muertos, que no recibieron un funeral.

“Hoy saldamos una deuda contraída”, señaló Asurmendi, encargado de leer la homilía, suscripta también por los prelados de Bilbao, Ricardo Blázquez, y de San Sebastián, Juan María Uriarte. “Tan largo silencio no ha sido sólo una omisión indebida, sino también una falta a la verdad, contra la justicia y la caridad”, recalcó en la misa concelebrada por seis obispos y a la que se sumaron más de 200 sacerdotes en una catedral repleta.

La Iglesia vasca sintió necesidad de homenajear a los ejecutados (12 sacerdotes, un misionero claretiano y un carmelita descalzo), coincidiendo con la aprobación de la Ley de Memoria Histórica en España a finales de octubre de 2007. El obispo de Vitoria indicó que el gesto no busca “reabrir heridas”, sino más bien ayudar a curarlas para contribuir a la dignificación de quienes han sido olvidados o excluidos, y mitigar el dolor de sus familias y allegados. “La purificación de la memoria pide a todos un acto de valentía y humildad para reconocer las faltas cometidas por quienes han llevado y llevan el nombre de cristianos”, recalcó citando a Juan Pablo II.

Los sacerdotes, asesinados en 1936 y 1937, habían sido olvidados de forma oficial. Y las circunstancias en torno de sus muertes no fueron esclarecidas. Pero de acuerdo con los testimonios de muchos de sus compañeros, los religiosos fueron capturados mientras cumplían con sus obligaciones. Dos de ellos habrían sido fusilados.

El histórico servicio religioso del sábado buscó revertir esta situación de desmemoria. “El recuerdo de estos sacerdotes no ha caído nunca en el olvido, ni por parte de sus familiares, ni de los feligreses de sus parroquias ni de los presbiterios diocesanos y órdenes religiosas a los que pertenecían”, añadió Asurmendi en la homilía, contraponiendo de forma levemente autocrítica esta memoria con la actitud de la jerarquía.

Además del acto, el boletín oficial de cada diócesis publicará una reseña con la biografía de los 12 sacerdotes que fueron ignorados, y sus nombres serán incluidos en los registros y libros parroquiales de sacerdotes fallecidos, junto a los de los dos que sí fueron inscriptos en su día.

El pedido de perdón no tiene precedentes y representa el primer gesto de reconocimiento de las víctimas del franquismo de parte del alto comando de la Iglesia. La jerarquía eclesiástica española apoyó a Franco desde el momento en que estalló la Guerra Civil, en 1936. La institución nunca titubeó en dar respaldo a la dictadura que duró 40 años y no pronunció palabra alguna de remordimiento en las siguientes tres décadas de democracia, tras la muerte del Generalísimo en 1975.

Durante el régimen, obispos, cardenales y curas honraron a sus propios muertos con ceremonias extravagantes. Pero eliminaron del recuerdo a decenas de miles de opositores que todavía yacen en fosas comunes.

EFE



“Hoy saldamos una deuda contraída”, señaló el obispo Asurmendi.

Relato de Patrizia D’Addario al diario *La Repubblica*

Más sobre las fiestitas de Berlusconi

Patrizia D’Addario, la acompañante de lujo italiana que asegura haber cobrado dos mil euros por ir a la cama con Silvio Berlusconi, reveló ayer que cierta noche rechazó al premier porque en el dormitorio había otras dos jovencitas y a ella nunca le gustaron los grupos. “Las orgías nunca me han gustado y me habría encontrado en una situación desagradable”, explicó D’Addario en un amplio reportaje publicado ayer en el diario italiano *La Repubblica*, donde además la mujer volvió a insistir en que Il Cavaliere sabía perfectamente que las mujeres que asistían a sus fiestas en el Palazzo Grazili en Roma eran prostitutas, y que el hombre que se las proveía era el empresario Giampaolo Tarantini, quien en estos momentos está siendo investigado por al Fiscalía por supuesta inducción a la prostitución.

D’Addario, de 42 años y ex candidata en las últimas elecciones municipales, precisó en sus declaraciones ante la Justicia que los hechos sucedieron la noche del 15 de octubre de 2008. En aquella ocasión, la italiana habría rechazado acostarse “en la cama grande” del Palazzo Grazioli (regalada según D’Addario por el líder ruso Vladimir Putin a Berlusconi), debido a que en ese momento había alrededor de Il Cavaliere “por los menos cinco chicas, dos de ellas muy vistosas y lesbianas que no paraban de tocarse y acariciar al sultán”, como D’Addario llama habitualmente a Berlusconi.

El primer ministro, prosigue el relato, le pidió con gestos que se uniese al grupo, pero ella se metió en un baño y salió cuando las chicas habían vuelto al salón, tras lo cual, según su declaración, se marchó al hotel donde se alojaba y contó a una amiga y colega asidua de los encuentros del primer ministro, Barbara Monterreale, de 23 años, lo ocurrido. El diario afirma, asimismo, que las declaraciones de D’Addario fueron confirmadas por María Teresa De Nicola, quien participó en otras fiestas y dijo que el “ritual” era el mismo. “Vestidito negro y poco maquillaje, y, antes de ir a la cama, si lo pedía el patrón, había que estar totalmente dispuesta a mostrar admiración por los éxitos de Silvio, divertirse con sus chistes y cantos y agradecerle los regalitos de tienda de segunda categoría que nos hacía”, detalló.

El diario romano, fuertemente criticado por el gobierno y sus medios afines por publicar las entrevistas con D’Addario, señala que el comportamiento privado del primer ministro está en “flagrante contradicción” con los valores que proclama en público, como “Dios y familia”, así como con las leyes que propone al Parlamento, entre ellas penalizar a quien induce a la prostitución y se acuesta con prostitutas. El pasado 29 de junio, el presidente de Italia, Giorgio Napolitano, les dijo a los periodistas que era “justo” que mientras durase la cumbre de mandatarios del G-8 en L’Aquila, “dada la delicadeza de esta importante cita internacional” se produjera “una tregua en la polémica” que envuelve a Berlusconi. Dos días después las prensas volvieron a imprimir.



Visto & oído

* Hoy a las 22, Canal 7 comenzará a emitir la multipremiada serie española *Bruno Sierra, el rostro de ley*, protagonizada por Miguel Angel Solá. La pieza, producida por Televisión Española (TVE), relata la búsqueda desesperada de la familia de Patricia Marcos, una joven de 18 años que una noche sale de su casa para ir a una fiesta y nunca más regresa. Solá encarna a Bruno Sierra, un oficial de la Unidad Central Operativa –cuerpo de elite de la policía judicial–, que tiene la misión de encarar la búsqueda de la muchacha. El ciclo de 26 capítulos se propone como una historia humana y realista que incluye misterio, lucha y desazón.

Bernardino Avila

Lucas Lanusse

El huevo de la serpiente

Sobrino nieto del dictador que gobernó la Argentina entre el '71 y el '73, el historiador sorprendió primero con una interesante investigación sobre los Montoneros y luego con un libro sobre la Iglesia militante. Acaba de publicar Sembrando vientos, un trabajo que explora la violencia política en el país, "inaugurada con los bombardeos del '55".

Los deseos de Günter Grass

El escritor alemán Günter Grass ha decidido no meterse más en problemas. Es por eso que *La caja de los deseos* (Alfaguara), la segunda parte de su biografía, es un amable recorrido por su vida personal donde queda expuesto, eso sí, como un hombre que estuvo más lejos de su familia de lo que hubiera querido. Grass le dio vuelo literario a un puñado de grabaciones realizadas por sus ocho hijos, en las que se recuerdan historias y anécdotas del derrotero del Premio Nobel, trazando un retrato de Grass a lo largo de cinco décadas.

Sociología de los "outsiders"

El sociólogo Howard Becker –casi un "anti-Bourdieu"– "bajó" al plano de la divulgación un tema poco abordado por académicos: el campo de la "desviación". Y convirtió a *Outsiders* en un clásico, por otra parte difícil de conseguir aquí, hasta su oportuna reedición por el sello Siglo XXI. El investigador desplazó el foco de atención: en lugar de indagar en los motivos que inducen a una persona a desviarse de las reglas, centró la mirada en aquellos que hacen o proponen las normas.

Educación y Medios

Especialista en temas de educación, Silvia Bacher acaba de publicar el libro *Tatuados por los medios* (Paidós), un trabajo que aborda la cuestión educativa en la sociedad actual desde dos perspectivas: la presentación de un diagnóstico de época (un recorrido por la idea de las "nuevas ciudadanías", la mirada mediática sobre la escuela, el carácter de "bien social" de la información) ocupa la primera parte del libro. La segunda es un trazado de pistas para optimizar políticas participativas que contribuyan a la inclusión. *Tatuados por los medios* cuestiona estereotipos y prejuicios vinculados con los jóvenes, con la escuela y con los docentes.

CULTURA Entrevista al historiador Lucas Lanusse

"Aún hay quienes creen que los bombardeos estuvieron bien"

En su libro *Sembrando vientos*, explora las responsabilidades en la expansión de la violencia que sacudió al país entre 1955 y 1973. "Ni las Fuerzas Armadas ni los partidos políticos antiperonistas le encontraron la vuelta a un país ingobernable", señala.

Por Silvina Friera

El historiador Lucas Lanusse escribe libros que podrían provocar un infarto agudo a una rama de su árbol familiar –es sobrino nieto del dictador que fue presidente de la Argentina entre el '71 y el '73– que tiene que digerir, como puede, que el joven se apasione con la génesis de Montoneros, con los sacerdotes que entendieron el Evangelio como un mensaje revolucionario y con la violencia política. En *Sembrando vientos* (Vergara) explora a través de veintiún episodios las responsabilidades de los principales actores políticos en la expansión de la violencia que sacudió a la Argentina entre 1955 y 1973.

Para contextualizar, el libro arranca con la llegada de Perón al poder en junio de 1946. Este punto de partida, lejos de pretender adjudicarle la culpa de todos los males al peronismo, le permite trazar un bosquejo de cómo la sociedad comienza a dividirse. Los exabruptos de los discursos de Perón en contra de la Iglesia no pueden ni deben ser equiparados con las bombas que se arrojaron sobre los civiles en la Plaza de Mayo en junio de 1955. El historiador recuerda que en 1953 el capitán de fragata Jorge Alfredo Bassi, que era aviador naval, compartió con un puñado de oficiales de confianza una idea que fue el germen atroz de una escalada que no se detendría: "¡Qué lindo imaginar la Casa Rosada como Pearl Harbor!". La brutalidad de la matanza, alrededor de 250 muertos y ochocientos heridos, no admite justificación. La tregua ya no sería posible. Perón, acorralado, subió el voltaje de sus últimas declaraciones. "¡A la violencia le hemos de contestar con una violencia mayor! (...) ¡La consigna para todo peronista, esté aislado o dentro de una organización, es contestar a una acción violenta con otra más violenta! ¡Y cuando uno de los nuestros caiga, caerán cinco de ellos!"

Desde el Paraguay, donde comenzó un largo y accidentado exilio, Perón respondió a un periodista que le preguntó qué pensaba hacer para volver a la Argentina: "Nada, en absoluto. Todo lo harán mis enemigos". Lanusse afirma que "la historia demostraría que tenía razón: durante casi dos décadas, ni las Fuerzas Armadas ni los partidos políticos antiperonistas le encontraron la vuelta a un país ingobernable, y Perón debió regresar convocado por propios y extraños para intentar poner orden". Aunque tampoco él lo conseguiría. El historiador desmonta capítulo tras capítulo los discursos crispados y narra los hechos tratando de distribuir equitativamente las responsabilidades del desmadre entre el peronismo, el radicalismo y la Iglesia Católica. Pero no duda en inclinar la balanza contra las Fuerzas Armadas que encabezaron la Revolución Libertadora y la ofensiva revanchista de Aramburu, que mandó a fusilar al general Juan José Valle y a otros veintitrés peronistas tras el frustrado levantamiento cívico-militar de junio de 1956. Como en su anterior libro, *Cristo Revolucionario*, donde se sirve del testimonio de Rubén Dri, uno de los fundadores y referentes del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, que dijo: "El hijo de puta de Lanusse sabe que está retrocediendo, que el Gran Acuerdo Nacional se le está yendo a la mierda, y manda estos mensajes para meter miedo", en *Sembrando vientos* tampoco tiene ningún prurito a la hora de cuestionar a su tío abuelo cuando repasa la masacre de Trelew. "Que Lanusse salga ampliamente favorecido en términos relativos frente a un Videla, frente a lo que pasó en el '76, y que ahora se lo pinte como abanderado de la democracia, me hace pensar que estamos todos en pedo –subraya el historiador en la entrevista con **Página|12**–. Cuanto más se agranda la figura de Lanusse, porque hay muchos militantes y ex guerrilleros que lo respetan, más tiendo a tomar distancia de él. Me parece que representaba ese discurso de las Fuerzas Armadas y ciertos sectores sociales de que era una suerte de 'elegido' por designio divino en cuyas manos estaba el destino de la Patria. No me cuesta nada criticar a Lanusse."

> "En este año 2009 resulta tan ridículo hablar de Perón como el salvador de los trabajadores como del tirano."

–¿En el bombardeo a la Plaza en 1955 está el huevo de la serpiente?

–Sí, es así. Algunos me han planteado que tal como está desarrollado ese capítulo parecería que fue el peronismo el responsable de la violencia. El libro iba a comenzar con los bombardeos, pero me pareció que si no contaba la historia de la década previa era muy difícil, era muy abrupto arrancar con las bombas. La desmesura, la criminalidad de los bombardeos, claramente inaugura la violencia política en el país. Y esto no lo digo solamente yo, sino todos los estudiosos del período. Esos bombardeos superaron lo conocido hasta entonces y abrieron una etapa en la que realmente parecía que todo valía.

–Aunque dice que los historiadores no dudan en afirmar que con los bombardeos comienza la violencia, parecería que aún hoy, *sotto voce* porque es incorrecto asumirlo en voz alta, se sigue "legitimando" ese bombardeo en tanto se piensa que el peronismo es violento, pero las clases medias están como inmunizadas.

–Ese es el núcleo central del libro. Todos parecen tener la excusa perfecta. Aun hoy, cuando leés algunos documentos, te sorprende la manera en que ellos creen que esos bombardeos estuvieron bien, que lo que hicieron no fue criminal. Pero ahí están los hechos y son incontrastables. En los capítulos del libro se cuentan episodios de la historia argentina donde hubo muertes, sangre, irracionalidad, grandes dosis de locura, y todos tienen entre comillas la justificación perfecta. Ningún peronista puede discutir el discurso de Perón del 31 de agosto de 1955, que fue una animalada, de una irresponsabilidad tremenda, por más que estén inscriptos dentro del bombardeo de la Plaza de Mayo. Muchas veces las mejores fuentes son las de los propios protagonistas. La descripción que hace de la jornada del 16 de junio Isidoro Ruiz Moreno en *La revolución del '55* es tan apestosamente elitista y tan transparente en cuanto a que le importaban tres mierdas la vida entre comillas de esos negros, que ese relato es francamente escalofriante.

> "¿Por qué a Frondizi ahora lo rescatamos como 'el estadista'? Frondizi no tuvo el más mínimo reparo de reprimir a palazos."

Cuando el padre Hernán Benítez, un peronista de la primera hora y uno de los pocos que no temía criticar a Perón en la cara, leyó las "Directivas generales para todos los peronistas", las "Instrucciones generales para los dirigentes peronistas" y el "Plan de rumores", objetó el tenor de estos documentos y lanzó, como subraya Lanusse en el libro, "una de las más impactantes profecías de la historia argentina": "Lo grave es que de seguir *empecatado* Perón en sus trece subversivas y los gorilas en su frenesí revanchista, en su elitismo apestoso, en la injusticia social institucionalizada y blasonada, y sobre todo, en la es-

El discurso antipolítico

"Hay un discurso de la antipolítica, muy generalizado en la oposición, que me parece una falta de respeto", plantea Lucas Lanusse. "Es imposible hacer una gestión pura, siempre se privilegia algunos intereses por sobre otros. Hay temas de fondo que no resisten el análisis ideológico, como el presupuesto educativo o la intervención del Estado en todo lo que se te pueda ocurrir", agrega el historiador.

–A propósito del Estado, según los ánimos y los humores, se le pide más o menos protagonismo. Ante la inseguridad se le pide de "mano dura", pero ante otros temas, la resolución 125 o ante el traspaso de las AFJP, se desconfía o se pone en duda si es conveniente su intervención.

–Hay una paradoja grande, tenés razón. En general, los mismos sectores que tienen un discurso antipolítico, un discurso antiestatista, que ven al Estado como algo corrupto e ineficiente, son los mismos que después reclaman airadamente medidas, de acuerdo con sus intereses, que significan volcar en enormes recursos en manos del Estado.

Bernardino Avila



"No me cuesta nada criticar a Lanusse", dice Lucas refiriéndose a su tío abuelo, ex presidente de facto.

candalosa entrega del país al imperialismo y los monopolios, las nuevas generaciones convertirán a Perón en héroe, en visionario, y a la guerra civil en la única solución y el único remedio para salvar a la Argentina (...). Los hijos de los gorilas, por repudio a sus padres, se volverán peronistas y guerrilleros. Desde lejos verán sólo lo positivo de Perón. Lo que sellará su figura histórica". El historiador define a Benítez como un "hombre brillante". "Esa carta es un buen ejemplo, si uno quisiera rastrear una línea editorial del libro, de lo difícil que es ver en Perón un paradigma de virtudes o a la lacra más tremebunda de la historia argentina. En este año 2009 resulta tan ridículo hablar de Perón como el salvador de los trabajadores como del tirano", plantea Lanusse.

–¿Por qué cree que a pesar del tiempo transcurrido sigue prevaleciendo un pensamiento tan dicotómico en torno de Perón y del peronismo?

–Quizás es una teoría un poco forzada. Pero esto de hablar de ángeles o demonios, de salvadores o de las lacras de la Patria, es una transpolación a nivel colectivo de algo muy habitual. Siempre es mucho más cómodo descargar en una persona o en un grupo las responsabilidades para no hacernos cargo de la cuota que nos corresponde. Es medio paradójico hablar de víctimas, pero somos un poco víctimas de este discurso muy peligroso. Aun hoy escucho una de las frases más grotescas que se puedan oír, y más seguido de lo que se puede imaginar: "La culpa de todo fue de Perón". Con el libro terminado empecé a pensar en todas estas cuestiones.

–En *Sembrando vientos* también parece cuestionar ciertos rescates recientes, por ejemplo la figura de Frondizi o de Aramburu.

–¿Por qué a Frondizi ahora lo rescatamos como "el estadista"? Frondizi no tuvo el más mínimo reparo de reprimir a palazos; era un hiperpragmático que hizo un pacto con Perón que sabía que no podía cumplir. Lo mismo sucede con la izquierda revolucionaria. Qué historia triste, patética, la del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) de Masetti en Salta, que tiene más fusilados por su propia tropa que muertos en combate, pero también cuánto nos dice aquella caricatura del '64 sobre muchas concepciones e ideas de las guerrillas setentistas. Nos está hablando de ese extremado dogmatismo y la verticalidad que tuvieron. Aquella experiencia del EGP me parece muy válida rescatarla hoy porque desnuda ciertas concepciones muy militaristas que después se verían en Montoneros y en el ERP. Está muy naturalizada la muerte de Aramburu, personaje para mí siniestro como pocos, por lo cínico que fue, porque venía una cosa y hacía otra. El episodio de los fusilamientos del '55 es terrible; él le mandó a decir a la mujer de uno de los coroneles sublevados que fue a implorarle clemencia: "El presidente duerme y ha mandado no ser molestado". Qué decir de Montoneros, una organización que nace, que se da conocer, secuestrando a Aramburu y teniéndolo tres días en una estancia. Al margen del rechazo que me genera la figura de Aramburu y lo "simpática" que pudo haberme caído esta acción de Montoneros, yo mismo que tengo esa veta medio infantil de la guerrilla heroica, y especialmente de la guerrilla montonera y peronista, pasadas las décadas me pregunto si cabía esperar algo demasiado diferente de una organización que secuestra a un tipo durante tres días y después lo mata a sangre fría en un sótano. A esta altura del partido se pueden conversar estas cuestiones y no quedarnos sólo con la versión de que eran jóvenes que por fin le pusieron un freno al avance oligárquico y a los atropellos de las clases dominantes, que hubo mucho de eso, y poder ver el conjunto. Hoy escucho discursos exacerbados que me llevan a decir: "Pucha, será que no aprendimos nada".

–¿O será que el peronismo tiene por su origen y naturaleza elementos muy viscerales que conducen a la exacerbación?

–Sí, seguramente. El peronismo es un fenómeno único y el antiperonismo también. No es casual que en San Isidro haya visto recientemente unos carteles que decían "Cristina atea, montonera, prostituta..." y cosas por el estilo. Tal vez peco de ingenuo, pero quizá tanto el Gobierno como la oposición deberían ser un poco más responsables, sobre todo teniendo en cuenta lo que fue nuestra historia en estas décadas, donde ha prevalecido la descalificación, la cosa apocalíptica y maquiavélica. Quizá se podrían sacar algunas lecciones de nuestro pasado reciente.

El viejo refrán sobre el que pivotea el título del libro es "Siembra vientos y cosecharás tempestades". "Aunque nos disguste, cosechamos lo que sembramos. Claro que esto produce frustración y uno a veces se enoja con la vida –admite el historiador–. A riesgo de ser poético, el título me parece perfecto para resumir esas tres décadas de la historia de nuestro país." Lanusse confiesa que le costó mucho escribir el capítulo sobre los fusilamientos de 1956. "Me ensañé muchísimo con Aramburu, ¿se nota?", pregunta.

–Sí, se nota la rabia que le generaron los fusilamientos.

–Es que fue una matanza de tres días, ¡durante 72 horas! Los autoproclamados defensores de la civilización, de la Constitución, "nosotros somos el derecho, la gente buena y bien nacida", tuvieron la sangre fría para asesinar sin que les temblara el pulso (*se enoja y levanta la voz*). Quise narrar minuciosamente los detalles de cómo se dieron esos fusilamientos. Y cómo la multitud de gorilas pidió sangre en la Plaza y la hipocresía de la clase política y de los obispos, que muy tibiamente deslizó que se debía frenar la masacre. Pero nadie de los que se decían cristianos, occidentales y civilizados levantó la voz para detener el derramamiento de sangre.

La ficha

Lucas Lanusse nació en Buenos Aires en 1970. En 1995 se recibió de abogado en la Universidad Católica Argentina y ejerció la profesión hasta 2006. En 2000 se graduó en la Diplomatura en Investigación Histórica y en 2004 en la Maestría en Investigación Histórica, en ambos casos en la Universidad de San Andrés. Publicó *Montoneros. El mito de sus doce fundadores* (2005) y *Cristo Revolucionario. La iglesia militante* (2007). Actualmente está a cargo del área "Violencia, política y sociedad" en la Escuela de Política y Gobierno de la Universidad Nacional de San Martín. Desde el año pasado es columnista del programa *Según como se mire*. "Hacer radio me desacomodó todas las estructuras y eso es siempre muy saludable en la vida", subraya Lanusse. Casi todo, *Sembrando vientos* lo tenía escrito antes de empezar con la radio; después me tomé un mes para terminarlo y cerrarlo y casi me divorcio de mi mujer", bromea el historiador, que ya está trabajando en *Cosechando tempestades*, que abarcará de 1973 a 1983.

Michael Jackson

La Toya y los asesinos

La Toya Jackson, hermana mayor de Michael, afirmó que el círculo íntimo de consejeros y allegados que rodeaba al Rey del Pop lo asesinó para quedarse con su fortuna multimillonaria. Según declaró la actriz, tras la segunda autopsia realizada al cuerpo de Jacko se concluyó que "tenía marcas de pinchazos en el cuello y en los brazos", resultados que "serán un shock" para todo el mundo, sostuvo. Según sus cálculos, ese "grupo de personas" robó dos millones de dólares en efectivo y numerosas joyas de la casa de su hermano. Además, acusa a sus "amigos" de haber metido a Michael en el consumo de drogas, de haberlo aislado de su familia y amigos "para que se sintiera solo y vulnerable" y haberlo obligado a trabajar "hasta el cansancio" para seguir ganando dinero.

"Manal" en "Elepé"

Hoy a las 23 en Canal 7, *Elepé* abordará uno de los discos más influyentes de la historia del rock argentino: *Manal* (1970), álbum debut del trío compuesto por Alejandro Medina, Claudio Gabis y Javier Martínez, que prestarán sus testimonios. Además, los periodistas Pipo Lernoud y Claudio Kleiman pondrán su perspectiva; Pedro Pujo contará cómo creó junto a Jorge Alvarez el legendario sello Mandioca; Marta Minujin hablará de la relación con el Instituto Di Tella; y los músicos Miguel Vilanova (Botafogo), Ricardo Tapia (Mississippi Blues Band), Ariel Minimal (Pez), Adrián Otero y Person (Súper Ratones) explicarán la técnica del baterista-cantante líder.

Homenaje a Suma Paz

Jorge Viñas, José Ceña, Coqui Sosa, Bruno Arias y Carlos Martínez, entre otros, participarán en un homenaje a la cantautora Suma Paz, a tres meses de su muerte. La velada, que será hoy a las 21 en la Peña del Colorado (Güemes 3657) con entrada gratuita, contará también con la presencia del hijo de Suma, Mario Olmedo. Suma Paz es la máxima exponente de la obra de Atahualpa Yupanqui.

HISTORIETA **Tomás Coggiola y su emprendimiento *Comic.ar***

Ahora los cuadritos tienen su diario

“Queremos ampliar los márgenes”, señala uno de los responsables de una publicación que busca cubrir un hueco importante en la difusión del “noveno arte” y que, más que competir con *Fierro*, se define como una suerte de espacio complementario.

Tomás Coggiola vio un espacio en los puestos de diarios y se lanzó a conquistarlo. Levó las anclas de una idea y creó *Comic.ar*, el periódico de historietas, cuyo segundo número ya se encuentra en los kioscos. Como todo capitán excelso, necesitó de una tripulación de dibujantes y guionistas para tal aventura: Quique Alcatena, Sergio Ibáñez, Armando Fernández, Eduardo Maicas, Marcelo Basile, Claudio Kappel, Elmer, Silvestre Szilagyi, Löwy, Rafael Curci, Diego Greco y Alejo Valdearena se calzaron entonces los uniformes de marineros. ¿El objetivo? Conquistar ese público dormido desde los ’80, más precisamente desde la desaparición de Columba, la editorial que supo inmortalizar a *El Tony*, *D’Artagnan* y *Nippur de Lagash*, entre tantos títulos. Más atrás, aunque fundantes, quedaron los cuadritos de *Hora Cero*, poblados por los inolvidables “Sargento Kirk”, “Ernie Pike” y “El Eternauta”, tres obras guionadas por el maestro Héctor Germán Oesterheld; “Mafalda”, de Quino; “Inodoro Pereyra” y “Boogie, el aceitoso”, de Roberto Fontanarrosa, y la lista sigue. Distanciándose de la revista *Fierro* en concepto y potenciales destinatarios, *Comic.ar* brinda un arsenal de tiras y chistes mensuales que retoman la mística del héroe nativo, el humor gráfico y el suspenso de la historia continuada. “Si bien el primero que la va a leer es el fan de los comics, está hecho para que cualquiera pueda acceder a estas historietas. Y esto va en función de difundir el ‘noveno arte’: en lugar de achicarnos como profesionales y laburar sólo para los que son del palo, queremos ampliar los márgenes”, explica Coggiola, acompañado por Ibáñez, Basile y Kappel durante la charla con **Página|12.**



Sandra Cartasso

Claudio Kappel, Marcelo Basile, Tomás Coggiola y Sergio Ibáñez, integrantes de *Comic.ar.*

De buenas a primeras, desde el material el fin está logrado. Impresa en formato tabloide, que la aproxima aún más a lo que usualmente se busca en las contratapas de los diarios y, desde hace unos años, en el soporte virtual que ofrecen los blogs 2.0, la publicación es de fácil agasajo. Y la variedad es la nota sobresaliente: Alcatena –que aquí es su propio guionista– les da vida a “Dugong y Manatí”, un par de lobos marinos que caminan en pantalones; Fernández e Ibáñez reformulan la tradición de Oesterheld con “Nahuel Puma”, un joven que aparece en una Buenos Aires desolada; Valdearena y Greco se alejan de la juvenil “4 segundos” en pos de una historia más ATP: “Alienígena”, que antes de llegar al papel había recalado en el sitio web de sus creadores; “Nacho Paparazzo”, de Nápoli y Basile, retrata la cotidianidad de un reportero gráfico que se las da de banana; y “El exhumador”, de Curci y Fernando Centurión, relata en episodios el quehacer de un empleado de cementerio que tiene el poder de revivir a los fiambres por un rato. Incluso, el segundo número de *Comic.ar* (re)introduce a Mikilo, personaje cuasi mitológico creado por Rafael Curci, Coggiola y Basile hacia fines de los ’90.

En cuanto al humor, la oferta no es menos abundante. “Tamaño familiar”, de Kappel, condensa la acidez de Quino y la frescura de Sendra; y “Humor diario”, con guión de Claudio e ilustraciones de Elmer, repite la fórmula desde la perspectiva del vendedor de un puesto de diarios y revistas. También hay chistes de variadas temáticas (en el último ejemplar, centrados en “La gripe porcina”, en una tipografía que produce escalofríos) a cargo de Löwy, Ibáñez, Herni y Maicas. “Es muy importante que una publicación retome el humor gráfico, porque desde que cerró Ediciones De La Urraca en el ’99 y dejaron de salir *Humor* y *Sex-Humor*, no volvieron a surgir publicaciones de ese tipo. Hubo algunos intentos, pero duraron poco”, se lamenta Kappel. La cereza de *Comic.ar* la pone Andrés Valenzuela, periodista de **Página|12** y creador de “Cuadritos” (www.avcomics.wordpress.com), con “El ojo de la historieta”, sección dedicada a entrevistas y novedades del mundo de las viñetas.

Es que la línea editorial de la revista permite que haya casi de todo, en cuanto se refiera a historietas, claro. Coggiola comparte la receta: “Buenos personajes, planteos e historias. Salir del planteo fácil de la historia archiconocida de un tipo que vuela con una capa azul, en lugar de roja. Salir de los esquemas y generar algo nuevo que la gente sienta como propio”. Y como la oferta en los kioscos está limitada a un puñado de publicaciones independientes, a los muchachos les basta con distanciarse de la *Fierro*: “Una y otra revista no compiten, más bien se complementan”, analiza Basile. E Ibáñez lo secunda: “Lo de *Fierro* es más experimental y el que recibe la revista está dispuesto a eso. A medida que esto siga, aquél que vaya en busca de *Comic.ar* va a encontrar la continuidad de una historia que ya leyó, una historia entretenida y que se lee fácilmente, pero no una propuesta artística desde lo visual”. De hecho, coinciden en que “sería muy raro que alguno de nosotros participe en la *Fierro* o alguno de los que dibujan o hacen guiones en esa revista participe en *Comic.ar*. Son dos cosas distintas”.

–¿Por qué creen que desde los ’80 no hubo grandes editoriales que apostaran a proyectos de historietas, como lo había hecho Columba y Ediciones Record, que publicaba la revista *Skorpio*?

Sergio Ibáñez: –Columba era una editorial que en 1978 llegó a vender un millón de ejemplares por mes, de todos los títulos que tenía. Eso generaba un hábito en mucha gente, de ir a buscar historietas. Cuando Columba desapareció, la gente que no la encontró en los kioscos no fue más.

Marcelo Basile: –Quedó un vacío muy importante. Se dieron un montón de intentos que no pasaron los tres números, porque eran iniciativas sin resto, editoriales que cayeron porque no se supieron manejar. En el mercado italiano, la editorial más grande tiene 70 años y tiene personajes que salen desde 1940 y que venden cientos de miles de ejemplares.

Tomás Coggiola: –Además, en Argentina la economía fue crucial. Durante la convertibilidad, traer un *Superman* extranjero te salía más barato que producirlo acá. En ese entonces, editábamos *Mikilo* y competíamos palmo a palmo con una historieta yanqui hecha a todo trapo. Hoy por lo menos existe competencia en el precio (*Comic.ar* se vende a $ 4,90), porque traer una historieta de afuera sale más caro. Lo que no entiendo es por qué nadie tomó la posta para reinventar la historieta. Hay un mercado potencial, una cantidad de lectores que buscan comics. Para subsanar esa merma, los entrevistados ofrecen, además de su propuesta, una observación esperanzadora: ahora los que se multiplican de forma diametralmente opuesta a la oferta editorial son los dibujantes –no tanto los guionistas–.

Si bien el formato de *Comic.ar* nació junto con la idea primigenia, el director cuenta que no fue así con el slogan. “El año pasado homenajearon a Mikilo como uno de los personajes seguidores del legado de Oesterheld. Fue una muestra que realizó el Banco Provincia. Uno de los que estuvieron a cargo fue el actor Rubén Stella. Cuando lo vi, fui a presentarle el proyecto y lo primero que me dijo es que no lo llame ‘comic’ sino ‘historieta’”, reseña Tomás. “¡Tuve que esconder la revista, porque la marca es *Comic.ar*! Me quedé mirándolo y pensando: ¡qué cagada!”, ríe ahora. De allí que añadieran “El periódico de historietas” debajo del título de la tapa, “jugando con que tiene ese formato y con la intención de incorporar la palabra ‘historieta’ porque, es cierto, el término ‘comic’ es foráneo”, concede aún risueño. “Pasa que los que trabajamos en esto hace años nos habituamos a decirle así”, contempla Basile.



Con la segunda tirada de la revista en la calle y apostando a la constancia y la difusión, los historietistas no pierden la confianza para cautivar a un público creciente. “Queremos lograr que se apasionen con la historieta, que era lo que nos pasaba antes. Yo leía *Nippur de Lagash* y me quedaba esperando el siguiente número. Lo mismo, si leía *Mafalda*. Creo que eso es lo que tienen las buenas historias”, sella Coggiola y le extiende unos ejemplares de la publicación al cronista. Entonces, cesan las preguntas. Sólo se escucha el pasar de las hojas. Y las risas.

Entrevista: Facundo Gari.

La ficha

Tomás Coggiola nació en Buenos Aires en 1967. A los 16 años entró en la Asociación de Dibujantes Argentinos. Al poco tiempo, comenzó a dibujar para Frank Szilágyi en las editoriales Columba y Record. Además, estudió diseño gráfico en la UBA, profesión que desempeñó en la empresa Arcor. En 1999 creó, junto a Rafael Curci y Marcelo Basile, la historieta *Mikilo*, que se publicó hasta 2004. Desde hace cuatro años está al frente de Pack!Bureau, su estudio de diseño gráfico e ilustración.

Sergio Ibáñez es profesor de Lengua y Literatura. Dibujó para Columba –donde fue el encargado de trazar los últimos tres episodios de *Nippur de Lagash*– y colaboró con el diario *La Nación*. También trabajó en la revista de terror *La Bestia*.

Marcelo Bassile estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y fue discípulo de Julio Jáuregui. Es diseñador gráfico egresado de la UBA. Junto con Ricardo Ferrari, compuso la remake de *Jackaroe* para Columba. En la actualidad, desarrolla su carrera como ilustrador en diseños de packaging y comunicación gráfica.

Claudio Kappel nació en 1970 en Capital Federal. Publicó sus primeros trabajos en la revista *Eroticón* y en el diario *El Cronista*. Además, fue colaborador de la revista infantil *AZ10*. Actualmente, publica un chiste diario en *La Nación* y una tira en la revista *Selecciones*, entre otras publicaciones.

CINE Keanu Reeves, uno de los grandes misterios de Hollywood

“Aprendo de las experiencias”

Saltó a la fama como el completo idiota de *Bill and Ted’s Excellent Adventure* y eso hizo que muchos lo sigan mirando con desconfianza. Retrato de un actor que tocó la gloria con *Matrix*, pero también carga con varias malas decisiones.

Por Kaleem Aftab*

Conocer a Keanu Reeves en carne y hueso es bastante desconcertante. Tiene 44 años, pero se ve como si tuviera una década menos, con sus pómulos prominentes, su cabello ondeado y su complexión física de otro mundo. Y desviar preguntas con un destello misterioso en la mirada es algo ciertamente adolescente. Con lo que no es tan sorprendente que su próximo rol sea el de ser el pibe-juguete de Robin Wright Penn en *The Private Lives of Pippa Lee*, película adaptada por Rebecca Miller de su propia novela, aunque a los actores sólo los separa un año. “Ese complejo de mujer mayor con hombre menor es algo que sucede todo el tiempo”, se encoge de hombros Reeves, que interpreta a Chris Nadeau, un espíritu libre, vecino de Pippa y eventualmente su interés amoroso. “Definitivamente, es algo que necesita ser explorado en el cine. En términos de mujeres mayores y hombres jóvenes, a fin de cuentas no hace ninguna diferencia en el hecho de que una relación funcione o no.”

En persona, Reeves tiene maneras gentiles que lo hacen inmediatamente querible. Pero en el papel permanece como uno de los mayores enigmas del cine. Es demasiado fácil, sin margen de error, definirlo simplemente como un lindo actor que estuvo en el lugar indicado, en el momento indicado, poniéndole el cuerpo al estúpido, irresponsable personaje de *Bill and Ted’s Excellent Adventure*, la película que le valió una base de fans predominantemente adolescente. En un rápido pase de *air guitar*, sus performances en la adaptación de *Las relaciones peligrosas,* de Stephen Frears, y su rol en el exitoso film independiente *River’s Edge* fueron rápidamente olvidadas. Desde entonces, su carrera ha sido una larga batalla por ser tomado en serio. No ayuda demasiado que, aun mediando los 40, todavía se vea como un *slacker*, vestido como si hubiera encontrado las ropas que lleva en el piso de su dormitorio esa mañana.

Entonces, hay que preguntar si Reeves siente que la gente se lleva una falsa impresión de él por los roles que ha tomado y su aspecto exterior. “Alguna vez lo sentí, eso es seguro”, dice lentamente. Por supuesto, la principal razón de esta errónea impresión es que Reeves es muy, muy bueno haciendo de idiota. Las cumbres de su carrera en términos de taquilla y reconocimiento de la crítica llegaron con *Velocidad máxima* y *Matrix*, roles en los que un americano medio se supera y se sorprende a sí mismo mostrando astucia, intuición y los pies bien plantados en la tierra. El impacto de ambos films en la cultura popular fue tal que es fácil olvidar algunas de las más eclécticas elecciones que Reeves hizo en los ’90. En 1991 fue el Prince Hal de *Mi mundo privado*, la muy libre adaptación que Gus van Sant hizo del *Enrique IV, Parte 1* de Shakespeare, que es recordada sobre todo por la performance de su coestrella y gran amigo River Phoenix, que murió poco después del estreno. Van Sant volvió a elegir a Keanu en la decepcionante adaptación de *Even Cowgirls Get the Blues*, de Rom Robbins. Reeves también fue Don Juan en la adaptación de Kenneth Branagh de *Much ado about nothing*, mientras que Bernardo Bertolucci, tomando nota de la inusual complexión física del actor, lo eligió para ser el príncipe indio Siddharta en la fallida *Pequeño Buda*.



“Quiero ver lo que escriben los críticos, seguro”, plantea Reeves.

Desde entonces tomó algunas decisiones sorprendentes: la mayor de ellas fue desaparecer en el pico de su fama para ser Hamlet en una producción en Winnipeg. Críticos de todo el mundo viajaron con sus lapiceras envenenadas, pero Reeves salió del paso con una mayoría de comentarios positivos. Su desesperación por no encasillarse en el héroe de acción hizo que rechazara un generoso cheque para volver a encarnar al oficial Jack Traven en la secuela de *Máxima velocidad* (Jason Patric tomó su lugar). “Realmente, no tengo una preferencia entre hacer películas independientes o blockbusters”, dice. “Todo lo que espero es seguir tomando estas decisiones. Soy feliz de haber trabajado en el pasado en géneros tan diferentes y en films tan populares.”

Claro que también trabajó en películas ciertamente impopulares. Su carrera tuvo puntos bajos entre 1995 y 1998, un período en el que pareció que la carrera de Reeves se encaminaba rápidamente al olvido. Sus discutibles elecciones incluyeron *Un camino en las nubes, Reacción en cadena, Feeling Minnesota, The Last Time I Committed Suicide* y *El abogado del Diablo*. La sensación de que Reeves se estaba convirtiendo en el hazmerreír de la industria se combinó con su decisión de formar la banda de rock Dogstar, junto a Bret Domrose y Robert Mailhouse: Reeves tocaba el bajo y hacía coros.

> Ewan McGregor, Nicolas Cage y Will Smith recibieron la oferta del rol principal de *Matrix* y la rechazaron.

Pero justo cuando se sentía que Reeves estaba arrinconado, salió peleando como un tigre y reencontró el balance. Ewan McGregor, Nicolas Cage y Will Smith recibieron la oferta de tomar el rol principal de *The Matrix*, de los hermanos Wachowski: todos la rechazaron. El sí de Reeves lo catapultó al tope de la lista A. Y esta vez no les dijo que no a las secuelas, llevándose el cheque grande y una participación en las ganancias. Después de *Matrix*, su mera presencia alcanzó para que le dieran luz verde a un proyecto cinematográfico. Su poder incluso alcanza la capacidad de decidir quién dirige. Cuando *The Night Watchman,* de James Ellroy, fue adaptada como *Los reyes de la calle*, fue Reeves quien tuvo una palabra decisoria para que David Ayer fuera el director. Su único éxito reciente fue *Constantine*, que protagonizó junto a Tilda Swinton. Y se volvió mucho más selectivo: en los últimos tres años sólo apareció en *Los reyes...*, *El día que la Tierra se detuvo* y ahora *Pippa Lee*.

Keanu Reeves nació en Beirut (Líbano) en 1964. Su madre, Patricia, era diseñadora de modas; su padre, Samuel Nowlin Reeves, geólogo. El nombre Keanu significa “Brisa fresca en las montañas” en hawaiano. Luego del divorcio de sus padres, su madre instaló a la familia primero en Nueva York y luego en Toronto. Fue un background ecléctico, que le hizo apreciar los diferentes caminos de vida. “Es de lo que tratan las historias, son reflejos del ambiente. Las historias se cuentan para que podamos sobrevivir y aprender de las experiencias, seguir adelante y compartir el conocimiento.” Es famoso por guardar celosamente su vida privada: no ha estado en una relación larga desde la muerte de su novia Jennifer Syme en un accidente de auto en 2001. En diciembre de 1999 había dado a luz a una niña que murió al nacer, Ava Archer Syme-Reeves. Recientemente fue vinculado con la gurú de la moda Trinny Woodall, en la época en que ésta se estaba separando, y desde entonces fue fotografiado con la actriz Parker Posey. En su tiempo libre se dedica a aprender a cocinar. Recientemente adquirió una computadora y empezó a usar el e-mail; en el pasado hizo todo un asunto de ser algo así como un ignorante informático. “Un amigo finalmente me compró una computadora, y por supuesto la uso”, señala.

Pero eso es lo más lejos que llega. Cuando una pregunta se vuelve demasiado personal, responde haciendo el sonido del mar. Si se le pregunta por las malas críticas rompe a cantar una canción: “Una gota de agua no hace un océano, nena”. Finalmente, cede: “Quiero ver lo que escriben los críticos, seguro. Sabés que va a suceder, sea lo que fuere, y tenés que tomar un artículo por lo que es. Las reseñas son parte de por qué querés dedicarte al entretenimiento. Querés saber qué piensa el público sobre la película y la performance. Me interesa saber eso, aunque sea solo una persona”. Y con eso se va, de regreso a su cocina.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA,
EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-MITOS, CRONICAS
DEL AMOR DESCARTABLE.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Sin dejar rastro*.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-SAVING GRACE.

MUSICA **El musicólogo Lucio Bruno Videla y la increíble historia de un rescate**

Un rompecabezas con final feliz

Por Facundo García

Su obsesión era seguirle el rastro a una partitura que se creía perdida. Después de sortear múltiples obstáculos llegó a reconstruir *Chasca*, de Enrique Mario Casella, probablemente la primera grabación comercial de una ópera argentina.

En 2002 el país se caía a pedazos. En medio de otras urgencias, la obsesión de Lucio Bruno Videla era seguirle el rastro a una partitura que se creía perdida. Rebuscándoselas como director y violinista había llegado hasta Viena, y desde esa ciudad mandaba mails consultando a diferentes especialistas. Cada tanto anotaba las conclusiones de su pesquisa: “Al no haber tenido Sudamérica un gran desarrollo industrial –escribía– los compositores tuvieron dificultades para conseguir que su obra no cayera en el olvido. Sencillamente no era común encontrar imprentas que se dedicaran a editar música”. Ese tono melancólico dejó paso a la alegría el día que le informaron que en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos se habían hallado unos microfilms que podían corresponder a *Chasca*, la obra de Enrique Mario Casella (1891-1948) que él tanto había buscado. De este modo casi novelesco, ensamblando zonas de un rompecabezas que muchos consideraban irresoluble, se fue armando la que probablemente sea la primera grabación comercial de una ópera argentina.

“No fue fácil. Además de la falta de editores, hay otro motivo cultural que colaboró para que se perdieran miles de creaciones. Y es que en la España de los siglos XVIII y XIX la música no ocupaba el lugar que se le daba en Alemania o Francia. Era considerada inferior, por eso no se la resguardó”, explica el entrevistado, ya con el disco a punto de salir a la calle. “Debemos sacar a la luz el patrimonio escondido. Imaginen la potencia anímica que guardan todos esos sonidos maravillosos que están esperando encerrados en armarios y cajones”, señala Videla.

Rafael Yohai



Lucio Bruno Videla es también director y compositor.

“Imaginen la potencia anímica que guardan todos esos sonidos maravillosos que están esperando encerrados en armarios y cajones.”

–¿Qué se sabía de *Chasca* antes de encontrarla?

–En principio, que había sido presentada en una única función en Tucumán, allá por 1939. Según lo que comentaron los diarios de entonces era una puesta de avanzada. No obstante, se traspapeló. Del autor sabíamos que había sido violinista, pianista, director y compositor. Que era hijo de Italo, un tano que después de tocar con Arturo Toscanini se había venido acá a probar suerte. Y además sabíamos que era un personaje atípico, capaz de agarrar el auto un fin de semana y perderse por la ruta hasta llegar a Perú, empujado por la curiosidad de conocer sonidos nuevos. O sea un loco lindo, tan interesante como difícil de seguir.

Operas incas

Nacido en Montevideo, Casella pasó parte de su infancia en Buenos Aires, y más tarde viajó a Europa para perfeccionarse. En 1914 la Primera Guerra Mundial lo devolvió al sur. No le debe haber molestado demasiado, ya que aparentemente amaba la vida en las provincias. Pasó por Goya (Corrientes), aunque era el noroeste la región que más lo seducía. Para 1921 ya había compuesto más de ochenta obras y se había establecido en Tucumán. Se ganaba la vida como docente y había fundado diferentes entidades culturales. Su profesión lo llevó por Mendoza, Salta, Córdoba y Tucumán, y más tarde hizo de las suyas por Bolivia, Colombia, Perú y Chile. Cuando no estaba tocando o componiendo pintaba cuadros, hacía muebles o se perdía por los pueblos, donde se dejaba impresionar por la vida del paisanaje.

“Era un inquieto en todo sentido. En 1925, en ocasión del aniversario de la independencia de Bolivia, presentó su *Suite incaica*, donde aprovechaba elementos del acervo precolombino. Utilizó escalas pentatónicas y, a diferencia de otros que también estaban inspirados por el ‘americanismo’ pero se quedaban en lo discursivo, hizo una especie de deconstrucción del lenguaje musical europeo. Eliminó, por ejemplo, el concepto de tema y desarrollo, que era la clave de la música tonal. Se mandó con temas sin desarrollo: líneas melódicas que se repetían con diversos ropajes orquestales”, recapitula Videla.

Con esa novedad la pegó. Los elogios lo envalentonaron y así llegó *Corimayo*, que tuvo gran aceptación en Tucumán y en el Teatro Avenida de la Capital, con el condimento de una muestra de arte incaico que contribuyó todavía más al éxito. “A la gente le gustó, y Casella se dio cuenta de que ahí había un área en la que se podía combinar lo académico con lo popular –analiza el investigador–. Dado que había hecho música para películas de Luis Moglia Barth y Mario Soffici, intentó concebir un arte multimedia ¡y lo hizo a principios del siglo XX!”

Llegaron invitaciones y propuestas, pero el artista hacía lo posible por resguardar aquellas tardes tucumanas en las que podía componer al amparo del silencio y la siesta. En *Las vírgenes del sol* retrató el conflicto desatado cuando los españoles tuvieron relaciones con las mujeres que los incas destinaban a la adoración del Sol. Hasta se animó con una zarzuela, *La virgencita de Covadonga*, que contó con la colaboración de Luis Llaneo. E incluso en 1929 se despachó con *La Tapera*, una ficción criolla que –a diferencia de otras, que se ambientaban en la Pampa– hacía eje en los paisajes y costumbres del norte. Hubo más: la desaparecida *El país del ensueño*, la nunca estrenada y surrealista *El maleficio de la Luna* o la ópera con saxos *El embrujo de la copla* aceleraron el proceso de crecimiento que alcanzó una de sus cimas en el tríptico integrado por *Chasca*, *El Irupé* y *El Crespín*; de las cuales sólo llegaría a estrenarse la primera, que hasta hace muy poco se consideraba inhallable y hoy ha vuelto al primer plano.

Historia de una hoja

Lo curioso es que en los setenta la familia Casella había donado un ejemplar completo de ese tríptico al Teatro Colón. Enrique Sivieri –que en aquella época estaba a cargo del Coliseo– se entusiasmó tanto con esa rareza que se la llevó a su casa sin saber que no iba a poder curiosearla mucho, porque la muerte le venía pisando los talones. “A los pocos días este hombre falleció y se armó lío. Las tres partituras quedaron en el Colón, y de ahí fueron a parar a la Biblioteca Nacional. Pero faltaba una hoja, que era precisa-

Grandes maestros en el Día del Bandoneón

La pandemia del Doble A

Por Karina Micheletto

Hubo algún conocedor que dijo que nunca había visto La Trastienda tan llena. No era una exageración: impresionaba ver las colas de gente frente al local de San Telmo, único mojón congregante en medio de una ciudad semidesierta, una fría tarde de invierno, marcada por el temor al contacto de la gripe A y el feriado extendido con asueto. ¿Qué estaba pasando, cuál era el evento extraordinario? Leopoldo Federico, Julio Pane, Juan José Mosalini, Walter Ríos y Néstor Marconi iban a tocar el bandoneón. “Tan simple como eso”, sonreía dentro del local Ignacio Varchausky, productor del encuentro y de la colección *El arte del bandoneón*, relanzada esta tarde, que rescata el lugar del bandoneón solista, a cargo de estos maestros. La Trastienda quedó chica, fueron muchos los que quedaron afuera e hicieron saber su enojo o su tristeza, según los casos. Gente de todas las edades exteriorizaba un fervor que celebraba con exactitud Juan Libertella, productor del Sexteto Mayor: “¡Esta es la pandemia del Doble A!”. Su padre, el gran Pepe Libertella, fue uno de los recordados en esta fecha patria del bandoneón.

El sábado se festejaba el Día del Bandoneón, en recuerdo del día de nacimiento de Aníbal Troilo. Y aunque el bandoneón mayor de Buenos Aires estuvo presente en los repertorios, en las palabras de los maestros que tocaron y en el recuerdo del público –si hasta hubo alguno que soltó un “¡presente!” cuando se mencionó a Troilo–, el evento tuvo la virtud de trascender la mera estampita, el gesto evocativo, para dar paso a Troilo, y a todos los bandoneonistas y compositores del tango, en tiempo presente. Cinco de los mejores intérpretes, compositores, directores y arregladores de la actualidad, gente con experiencia de al menos cuarenta años –Federico ya cumplió cincuenta al frente de su orquesta–, maestros que han hecho docencia, mostraron lo que saben hacer. La selección no incluyó a todos, desde luego, y desde Gabriel Chula Clausi, a sus 98 años en plena actividad, pasando por Osvaldo Piro, o por Rodolfo Mederos, hasta llegar a Pablo Mainetti, Horacio Romo, Carlos Corrales, Lautaro Greco, entre tantos, el encuentro habilitó posibles bellos momentos futuros.

Uno a uno, los maestros fueron pasando para tocar su instrumento. Ni más ni menos. La sucesión permitió percibir –admirar– contrastes y diferencias de estilos, formas, intenciones, colores, intensidades. Sonaron Troilo, Piazzolla, Arolas, De Caro, Cobián, Balcarce, a través de los arreglos de estos cinco maestros, y en ocasiones de sus improvisaciones. Hubo un par de duetos contundentes: Mosalini y Pane haciendo “Divagación y Tango”, de Oscar Pane; Ríos y Marconi improvisando “Los mareados”. Hubo un final altísimo, con Federico mostrando “Caminito”, su “Cabulero” y “Che bandoneón”. Hubieron cinco bandoneones sonando solos, toda una rareza, o en dúo, una rareza aún mayor, a pesar de la simbiosis que ha desarrollado este instrumento con el tango (la colección *El arte del bandoneón*, donde ya grabaron Pane, Marconi, Federico y Ríos, resulta una forma de saldar este vacío en el género).

Dos fotos posibles del evento del sábado: Leopoldo Federico emocionado hasta las lágrimas. Walter Ríos besando su bandoneón. Muestras de amor a un instrumento irracional, cuya digitación desobedece toda lógica. Capaz de sonar de una manera al abrir y otra al cerrarse, de plantear universos diferentes en cada mano. Capaz, también, de respirar y de responder con un color de sonido distinto al temperamento de cada intérprete. Será por eso que los bandoneonistas le atribuyen poderes humanos. Entre ellos, quedó demostrado en esta tarde, el de enamorar.

mente un pedacito de *Chasca*. Yo suponía que esa parte habría quedado en lo de Sivieri. Ahí se me agotaban los datos. Había pasado demasiado tiempo como para poder recuperarla", destaca el musicólogo.

¿Cómo acabar con el puzzle? La respuesta llegó desde el costado menos previsible. Hace tres décadas, se envió dinero desde Estados Unidos para microfilmar y conservar partituras argentinas. "Y algo pasó, porque la actividad se interrumpió y el material terminó mal archivado", especifica Videla. A pesar de eso, en alguna parte de la Biblioteca del Congreso de Washington descansaban las escurridizas notas que completaban la serie. Juntando lo rastreado aquí con lo que se había conservado en Estados Unidos se logró la reconstrucción: "Cuando en 2005 –estando en Viena y después de siete años de averiguaciones– me postearon en Internet el escaneo de los compases que tanto había perseguido y conseguí imprimirlos, sentí que el esfuerzo había valido la pena", suspira el compilador.

Actualmente se puede hablar de *Chasca* con más certezas. "Está basada en una leyenda catamarqueña e incluye nada menos que tres orquestas –se explaya Videla–. Una se ubica detrás del escenario y otras dos en plataformas elevadas, con el objetivo de generar un sonido trifónico. No hay cuerdas frotadas, porque la cultura incaica no las conoció hasta la llegada de los europeos. En su lugar, hay dos cuartetos de saxos y una percusión potente. Mirando los bocetos que dejó el autor, se comprueba que quería reemplazar la escenografía por proyecciones cinematográficas y apelar a un drama dinámico, dividido en seis cuadros que en total no ocupan más de una hora. Era un adelantado."

El relato transcurre en el actual territorio argentino –aunque en épocas precolombinas– y cuenta las desventuras de una princesa de la nobleza incaica que se enamora de un poeta. El conflicto empieza cuando Pachacutec, el joven guerrero, pide la mano de la doncella a cambio de defender el reino. Y ahí la princesa Chasca se encuentra en la encrucijada de obedecer a su corazón o al mandato de su tribu. Para el especialista "el final es trágico, con muertes, danzas e interpretaciones vocales muy exigentes".

Se espera que la placa esté lista para el Bicentenario. Como complemento, habrá una edición en papel que se repartirá por distintos centros educativos. "En total, la grabación incluyó un coro de unas cuarenta personas, con una orquesta enorme, profesores y seis solistas", pondera Videla, que quiere conservar el staff que armó para el registro y organizar una gira. "Lo ideal sería que éste pudiera ser el punto de partida para un programa de rescate de la música nacional de orquesta con llegada a las provincias", sostiene. Anoche, el director ofreció en La Scala de San Telmo una muestra de las tareas que viene realizando al dirigir *Los Poemas del Agua*, otra creación de Casella.

De músicos y escarapelas

"En esta parte del mundo siempre ha habido colegas que para hacer lo suyo se enfrentaron con casi todo lo que los rodeaba. Se fundían por financiar orquestas populares y tenían problemas que son interesantes de estudiar porque se asemejan a los que le surgen a cualquiera de nosotros cuando intenta concretar sus ilusiones", destaca el entrevistado. Y remata: "Si no, mirá el caso de Pablo Beruti". Se refiere al nieto de Don Antonio Luis de Beruti, aquel señor que la memoria histórica ha condenado a repartir escarapelas por el resto de la eternidad. La cuestión es que el hijo del prócer –Antonio Luis "junior"– perdió a varios de sus muchachos en la Guerra del Paraguay, pero alcanzó a salvar a dos y –si bien no le sobraba el dinero– hizo lo posible por mandarlos a estudiar a Europa. En consecuencia, Arturo y su hermano menor Pablo María se afincaron en el viejo continente y pronto dieron muestras de un talento excepcional. El primero se convirtió en una figura destacada, aunque fue el más chico quien logró conseguir en Leipzig el Premio Mozart, que hasta entonces había sido otorgado una sola vez a un extranjero, el recordado Camille Saint-Saëns. "Pablo era el mejor alumno del conservatorio y le pidieron que se hiciera ciudadano alemán, se estableciera allá y continuara con su prestigiosa carrera. No quiso. Prefirió volver y cultivar su arte aquí. Murió pobrísimo ¿y sabés qué? Hemos perdido toda su música, excepto unos pocos pentagramas. Como ése, te podría nombrar otros diez casos similares", cierra Videla.

Conciertos y festejos

Desde fines de 2008 y como parte de los festejos por el Bicentenario, la Scala de San Telmo –en colaboración con el sello discográfico Tradition– está brindando apoyo a la grabación de *Chasca*. Paralelamente, la institución ha planificado otras actividades para conmemorar su decimosexta temporada de existencia. Se ha creado un dúo estable integrado por Stanimir Todorov (cello) y Alicia Belleville (piano); a lo que hay que sumar la inauguración del ciclo *Nuevos Talentos*, diez conciertos que podrán disfrutarse los domingos de octubre, noviembre y diciembre. En la misma línea se enmarca el Concurso Anual para Jóvenes Estudiantes de Música, que desde 1999 estimula la formación de argentinos o residentes en el país a través de becas. Continúa, por lo demás, el ya habitual espacio *La Scala fuera de la Scala*, que el primer y tercer miércoles de cada mes pone en la Biblioteca Nacional lo mejor de la música de cámara con entrada libre y gratuita.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental (Killshot): 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Monumental: 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 14.20, 18.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli. S/R.
Arteplex Centro: 16.35 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 18.40 y 20.15 hs. S/R. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.30 hs.

TERMINATOR
(La salvación), con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 14.10, 16.15, 16.55, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.30, 14.20, 15.45, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20, 17.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.05, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.50, 16, 17.20, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10 y 18.20 hs. (En castellano); 15.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.10, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 12.50, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15 y 20.15 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MIEDO AL AMANECER: 10.05, 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 10.25, 12, 12.25, 14, 14.25, 16.05, 16.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.40, 11.05, 13.30, 16.20, 17, 19.15, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 10, 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 10.45, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 12.45, 13.40, 14.10, 14.45, 15.50, 16.15, 18, 18.25, 20.20, 20.35, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.15, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 17, 20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 4)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.40 hs. (En castellano); 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 14.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 16.20 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.20, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.15, 16.30, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.50 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVE NEGRA (Killshot): 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.30 y 21.35 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10, 14.20, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 16 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50, 22.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 12, 15, 15.20, 18.15, 18.45, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DILLINGER (EE.UU.-1945) Dir.: Max Nosseck, con Lawrence Tierney. Jueves: 14 hs.
EL RATA (EE.UU.-1953) Dir.: Sam Fuller, con Richard Widmark, Jean Peters. Jueves: 16 hs.
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill. Jueves: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
DRAGONSLAYER (EE.UU.-1981) Dir.: Matthew Robbins. Jueves: 22 hs.
LA MALDICION DE LA BESTIA (España-1975) Dir.: Miguel Iglesias. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves: 20.30 hs.
-GALAS DE BALLET. 2º función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). Miércoles 22 de julio: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs. **Desde el Martes 21 de julio**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado: 22 hs.
-LUIS ALBERTO SPINETTA. Sábado 25 de julio: 21 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-OLD RICHARD y su "All Stars Band" y artistas invitados. Música country, rock y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty,

Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Desde el martes 21 de julio.**
-NOCHES DE VERANO, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. **Miércoles 29 de julio**: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D** (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sabado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Desde el viernes 17 de julio.**
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Desde el viernes 17 de julio.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: viernes 17 de julio**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs. **Desde el 20 de agosto**.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Próximo estreno**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Desde el Miércoles 22 de julio**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Desde el miércoles 22 de julio**.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 21.30 hs.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio**.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**RESPLANDOR**, de Héctor Levy Daniel. Con Maida Andrenacci y Silvia Villazur. Dir.: Anahí Martella. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Desde el Viernes 17 de julio**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Marténez** y **Diego Ramos**. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Diariamente: 15 y 17 hs. **Desde el lunes 20 de julio**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ALEJANDRO DEL PRADO pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**JUAN VATTUONE**. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.
-DANZA EN CONSTRUCCION (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Haciadesde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ALEJO LACLAU (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HOMENAJE A SUMA PAZ. Participarán: **Jorge Viñas, José Ceña, Carlos Martínez**, **Coqui Sosa**, entre otros. Invitado especial: "Mario Olmedo" (hijo de esta gran maestra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-MARIANO OTERO (contrabajo) Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Sergio Verdinelli (batería). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESCALANDRUM. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SABOR A JAZZ: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **José Lios Gioia**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves 23 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-HELENA CULLEN en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves 30 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Desde el 18 de julio**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DE A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 19, 20.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: PAISAJE EN LA NIEBLA (Grecia / Francia / Italia, 1988) Dir: Theo Angelopoulos. Con Tania Paleologou y Michalis Zeke.

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 17, 22.00 MDQ POP NIGHTS. Sáb 18, 22.00 La mejor noche de Tributos de Rock Progresivo: PURPLE NIGHT (Deep Purple) LOS QUIEN (The Who) MADRE NAVE (Led Zeppelin). Dom 19, 22.00 ZAMBAYONI. Festejamos el día del amigo con la Música de los 80 y 90.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30 TÍTERES para los mas chiquitos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 19 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

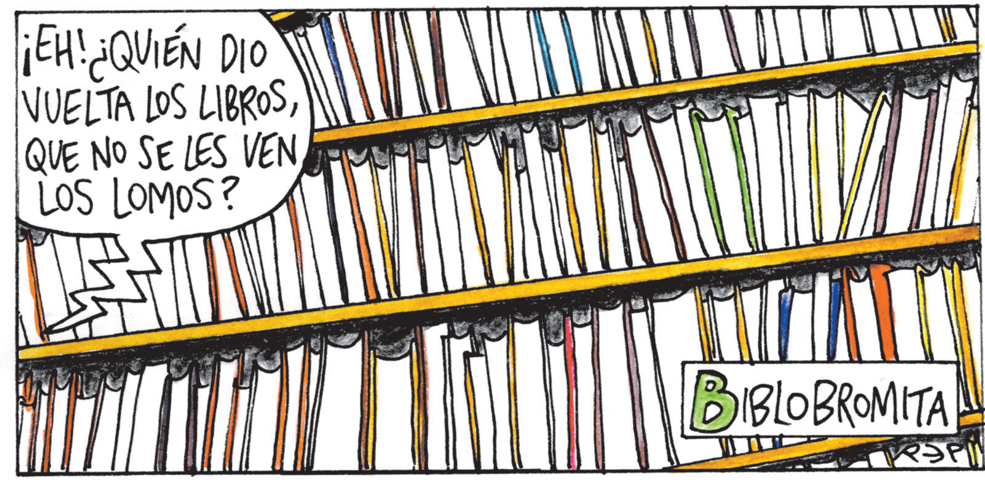
RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Fresco.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

10.00
✱ Inscripción al taller literario de Alejandro López. Inf.: *alejandrojlopez@gmail.com*

11.00
✱ Muestra Federal de Artistas Argentinos. Salas Federales del CFI, San Martín 857. **Gratis**.

12.00
✱ Inscripción a cursos intensivos de francés de la Alianza Francesa. Inf: *cursos@alianzafrancesa.org.ar*

13.00
✱ Vigésima Edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

14.00
✱ Muestra artística *Monumento al cuerpo manipulable*, de Sergio Lamanna. Thisisnotagallery, Cabrera 5849.

15.00
✱ Inscripción a concurso *Bandas al aire*. El grupo ganador será premiado con dos semanas de sesiones para la grabación y mezcla de un disco. Inf.: *estudiourbanogcba.blogspot.com*

16.00
✱ Inscripción a cursos de prácticas teatrales, producción, títeres y artes del movimiento del Complejo Teatral de Buenos Aires. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Inf.: *fundacion@teatrosanmartin.com.ar*

18.30
✱ Proyección de *Otelo*, de Orson Welles. Manzana de las luces, Perú 272. **Gratis**.

19.00
✱ "Las psicologías transpersonales para la nueva educación", conferencia a cargo de Nicolás Nard. Aztlán, Av. Rivadavia 3999. **Gratis**.

20.00
✱ Orangehouse, recital. The Cavern, Av. Corrientes 1660.

Arte de ultimar

Perdido en Tristano

Por Juan Sasturain

Hace unos años escribí un cuento que me gusta mucho y dediqué a Diego Fischerman, que sabe de música, de jazz y de obsesiones. El cuento se llama "Alias Tristano" y trata, entre otras cosas, de un pianista boliviano de jazz –se supone irónica o tontamente el único–, el impagable Milton Paniagua.

Para escribir el cuento, como siempre suele suceder, partí de una situación con base real, residuo decantado de una experiencia propia: cierta sensación experimentada escuchando improvisaciones del gran Lennie Tristano –el increíble músico yanqui, tano, ciego e innovador– en una cinta sin referencias que me había regalado a fines de los '80 otro amigo jazzero, el Gordo Chimirri, hace muchos años. Esa experiencia extraordinaria –que no pude volver a verificar porque perdí la cinta, porque no tenía referencia alguna para identificar la grabación– se la atribuí al ficticio Paniagua, la convertí en su obsesión e hice el cuento con eso. Y quedó muy bien.

En el relato imaginé al solitario músico boliviano exiliado en Buenos Aires que escucha jazz por Radio Municipal –como yo hacía en la misma época– y tiene allí su primera aproximación, el primer encuentro cercano y definitivo con Lennie Tristano. Es una coincidencia única, casi una conjunción mágica. Lo que escucha Milton Paniagua aquella noche lluviosa a principios de los '60 en un programa nocturno que combinaba jazz y poesía –Mingus y Eliot sin anestesia y en dosis hoy inconcebibles– era lo que él (es decir, yo) suponía grabaciones no comerciales, acaso privadas, de Tristano a piano solo, que quién sabe por qué azar o fanático fervor habían llegado a estos confines y a ese programa de radio para fanáticos del jazz moderno.

Describí en el cuento esas largas secuencias de improvisación tumultuosa, sucesivas tomas de temas obsesivos que iban y volvían como el aire agita una cortina no demasiado liviana, pero dócil. Y en medio de ese torrente nocturno de cargadas notas, en ese ir y venir ciego pero armónico de Lennie picoteando el teclado de ida y vuelta como si lo revisara a fondo, Paniagua oyó desde la cama de pensión, entrevió, reconoció y vio pasar como un avión que enhebra paños grises entre nubes el comienzo –ocho, nueve notas– de "La Telesita"... Sí, la inconfundible, la melodía de la chacarera santiagueña más popular se insinuaba, arrancando de un mar de compases de blues acelerado, saltaba un instante brillando como un delfín a contraluz y se hundía –para nunca volver a asomarse, es cierto, aunque lo esperó– en el sabio oleaje agitado por los dedos de Tristano. Eso era todo. Eso era suficiente.

En mi cuento, Milton Paniagua quedó deslumbrado. Contó lo que había oído y se le rieron o, menos que eso, le tiraron explicaciones condescendientes. Afinidades, le dijeron; se sabe: la chacarera es el único ritmo criollo sincopado. O le mostraron consabidas evidencias de evocación rítmica –"El comienzo mozartiano de 'A fuego lento', que me perdone Salgán", dijo uno– para dejarlo sin argumentos. Pero como el hombre que ha visto un ovni, Paniagua se puso –lo pusieron– obsesivo. Intuía, sin haber leído a Borges ni saber de Pierre Ménard, que en la suma infinita de probabilidades, la combinatoria azarosa de notas contenía todas las melodías posibles. Acaso Tristano sólo había transitado inconsciente por allí, por esa secuencia de nueve notas –*"Te-le-sí-ta/la-man-ga-mó-ta"*– que alguna vez había dibujado un oscuro compositor santiagueño como quien pisa y calza, corriendo por la arena de la playa, justo donde están las huellas de otro, pasa y se va. Sin embargo, le gustaba más pensar en una evocación, consciente o no, en una cita fugaz, un guiño que estaba dispuesto a rastrear.

En el cuento, a partir de ahí, Milton Paniagua se ponía pesado. Milagrosamente, a través de un oyente conseguía una copia más o menos precaria del programa radial –nadie sabía en Municipal dar noticia del disco original sin fecha ni data alguna– y así pudo escuchar finalmente y hacer escuchar los siete minutos y fracción que lo obsesionaban. Sin duda que las descargas eléctricas de aquella noche no ayudaban a la fidelidad de la grabación, pero para Milton Paniagua alcanzaba –a esa altura– con comprobar que no lo había soñado. Tristano estaba ahí y en algún tramo de su improvisación, que muchos no querían reconocer entre ruidos de descarga, "La Telesita" galopaba en sus dedos, se dejaba oír durante "tres segundos y un poquito".

Más allá del escepticismo que lo rodeaba, Paniagua no se rindió. Compró discos raros por correo, se hizo un experto en Tristano, incluso lo buscó infructuosamente por carta y por teléfono antes y después de su muerte. No sabía qué quería demostrar, pero en la pesquisa encontraron sentido años de exilio y pucheroo musical.

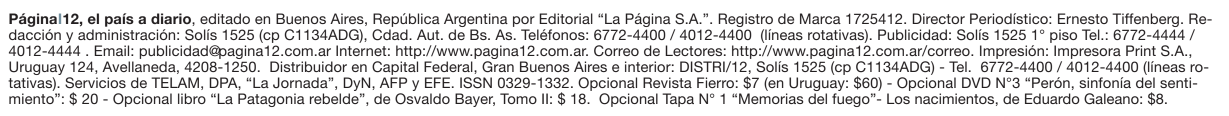
Y el cuento terminaba y termina con esta reflexión literal: *"Milton Paniagua no sabe, ni tal vez quiera saber a esta altura, que no en cualquiera pero sí en alguna disquería de paladar fino lo están esperando por fin, en un CD importado que ya no le importa, los tumultuosos solos de Lennie Tristano. Y que en algún momento –'tres segundos y un poquito'– 'La Telesita' asoma la cabeza, saluda al voleo como buscándolo y sigue bailando como si nada"*.

Bien. Todo esto hasta hace un tiempo, más precisamente hasta fines del verano, cuando –buscando material para una nota sobre el aniversario del nacimiento de Lennie, los noventa años que se cumplieron en marzo– encontré en Corrientes el CD que corresponde al disco *Atlantic Jazz Masters Lennie Tristano*, grabado en el verano de 1955 y sacado a la venta al año siguiente. No sabía qué había ahí. Pero no bien lo puse y escuché el piano desatado y resuelto, supe que había vuelto a encontrar –más de veinte años después– aquella cinta extraordinaria que me regaló el Gordo Chimirri sin referencias, y que yo hice que Paniagua escuchara por Radio Municipal en la ficción y que no había vuelto a oír nunca más...

La memoria no me había fallado: la grabación era algo extraordinario. Los primeros cuatro temas, sobre todo, los más experimentales, donde toca él solo, sin Konitz, ni Ramey ni nadie. El piano solito (duplicado, torrencial) y aceleradísimo hasta la distorsión... Por "Line up", el primer tema, lo acusaron, nada menos que Leonard Bernstein, precisamente de hacer trampa con la velocidad. El segundo tema del disco es el "Réquiem" que le dedicó a la muerte de Charlie Parker, una barbaridad, sobre todo para un tipo acusado de excesivamente "cerebral". Y el tercer tema, con una larga base rítmica obsesiva y compleja, de notas bajas y pesadas como pasos apurados en el barro sobre la que se dibujan las improvisaciones libres, me cayó justo como la ficha que me faltaba. Era ése. Miré la referencia: "Turkish Mambo", un nombre en joda, el rótulo que se le pone a algo maravilloso que no se parece a nada. Y me puse a oír, a esperar, me senté a ver pasar, entre tantas notas improvisadas al correr del piano, los compases perdidos de "La Telesita". Hasta que pasó nomás: al ratito, tras dos o tres amagues, asomaron las notas reconocibles durante segundo y pico, y siguió luego el torrente por otros ritmos y citas y más citas y otras notas y frases y frases.... La gloria de la música de Tristano.

Sentí una satisfacción increíble. Por el maltratado Lennie, tan grande y escondido; por haber recuperado esa sensación perdida, por haber corroborado aquella sensación tan volátil; e incluso por el pobre Milton Paniagua que, desde la ficción, me agradeció el gesto. Tenía razón. Los personajes siempre la tienen.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo II: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

